

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|------------|
| Vorwort zur deutschen Ausgabe | IX |
| Vorwort zur schwedischen Ausgabe | XIII |
| 1. Kapitel: Felsbilderschiffe und Kultschiffe | 1 |
| a) Felsbilderschiffe mit deutlichen Kultszenen | 1 |
| b) Karnevalschiffe und Götterboote | 18 |
| Neuzeitliche Karnevalschiffe S. 18. — Mittelalterliche Zeugnisse S. 22. — Altgermanische Bootgöttinnen S. 27. — Götterboote bei den Römern und Griechen S. 27, im östlichen Mittelmeergebiet S. 35, in Ägypten S. 37, in Babylonien S. 50. — Beziehungen der Sonnen- und Fruchtbarkeitsgötter zu Wasser und Inseln S. 51. — Bootverbrennung bei Jahresfesten in West- und Nordeuropa S. 54. — Ostasiatische Bootriten S. 63. — Bootopfer S. 64. | |
| c) Vergleich von Kultschiffen und Felsbilderschiffen | 67 |
| 2. Kapitel: Die übrigen rituellen Szenen der Felsbilder. Göttergestalten | 87 |
| a) Sonnenriten | 87 |
| b) Baumriten | 105 |
| c) Rituelle Pflügung | 109 |
| d) Rituelle Kämpfe | 112 |
| e) Hochzeit, Tod und Auferstehung des Fruchtbarkeitsgottes (das rituelle Jahreszeitendrama). | 118 |
| f) Opferszenen und Opfertiere | 125 |
| g) Schlangen | 130 |
| h) Prozessionen und Tänze. Das Herumtragen heiliger Äxte und Speere | 132 |
| i) Göttergestalten | 136 |
| 3. Kapitel: Möglichkeiten für eine rituelle Deutung der Felstafeln | 144 |
| Der wahrscheinliche Zweck der rituellen Szenen | 144 |
| Schematische Bilder | 146 |
| Die Komposition der Felsbilder | 155 |
| 4. Kapitel: Das Verhältnis zwischen Grabbildern und Felstafeln, zwischen Toten- und Ernteriten. | 163 |
| Verschiedene Ansichten über das Verhältnis zwischen Grabritzungen und Felstafeln | 163 |
| Die Problemstellung | 165 |
| Das Verhältnis des ägyptischen Totenglaubens zum Sonnen- und Fruchtbarkeitskult | 167 |
| Der Sarkophag von Hagia Triada | 176 |
| Das Grab von Kivik | 179 |
| Weitere Grabsteine mit Zeichnungen | 186 |
| Bilder auf nordischen Graburnen | 187 |

| | Seite |
|--|------------|
| Einige südlichere Analogien | 188 |
| Bildmotive, die Grabsteinen und Felstafeln gemeinsam sind. | 190 |
| a) Sonnen-, Axt- und Baumbilder | 190 |
| b) Das Verhältnis des Totenschiffes zu den Götterschiffen | 190 |
| c) Im Totenkult auftretende Wagen, Schlitten und Pferde | 199 |
| d) Kämpfe, Musikanten, Feuerbohrer | 206 |
| e) Weitere Motive | 207 |
| Bildmotive, die auf Felszeichnungen, aber nicht in Gräbern vorkommen | 208 |
| Die Lage der Felsbilder im Gelände und ihre Verbindung mit Kult- traditionen | 210 |
| Das chronologische Verhältnis zwischen Grabritzungen und Felstafeln | 221 |
| Das Problem der eingeritzten Fußsohlen | 229 |
| Das Problem der Elfenmühlen | 237 |
| 5. Kapitel: Allgemeines zu dem Problem der Felsbilder und den damit zusammenhängenden religionsgeschichtlichen Fragen | 248 |
| A. Felsbilderprobleme | 248 |
| Der Inhalt der paläolithischen Bildkunst | 248 |
| Berührungspunkte zwischen der Bildmagie des Jägerstadiums und derjenigen der Ackerbaukultur | 252 |
| Die Felsbilder der ligurischen Alpen | 264 |
| Die um die Schalengruben entstandenen Felsbilder und deren Voraussetzungen | 272 |
| Der Zusammenhang zwischen den mimischen und graphischen Riten | 274 |
| Klassifizierung des Inhalts der nordischen Bronzezeitfelsbilder. | 275 |
| Waren die Felsbilder gemeinsame oder individuelle Unternehmungen ? | 279 |
| Ursachen für das Aufhören der Ritzungssitte. | 280 |
| Abschließendes zur Frage: Fruchtbarkeitsreligion oder Totenkult ? | 280 |
| Die religiöse Deutung der Felsbilder, verglichen mit der ästhetischen und der historischen | 283 |
| B. Religionshistorische Probleme | 289 |
| Die Verbreitung der orientalischen Fruchtbarkeitsreligion über Europa | 289 |
| Persönliche Gottheiten | 292 |
| Magie oder Kult ? | 294 |
| Die ägyptische und die europäische Gottesdienstmagie. | 297 |
| Die Grundzüge der imitativen Magie | 303 |
| Zur Frage nach dem Aufkommen und der Bedeutung der Leichen- verbrennung | 304 |
| Das Verhältnis der Bronzezeitreligion zu der jüngeren heidnischen Religion im Norden. | 311 |
| Der waffentragende Fruchtbarkeitsgott | 312 |
| Der Gott Gautr und die Völkernamen Götär, Gutar, Goten. | 314 |
| Spuren des Kultschiffes in nordischen Mythen und Sagen. | 319 |

| | Seite |
|---|-------|
| Nachtrag (A) zur schwedischen Ausgabe | 331 |
| Zu Kapitel 1 | 331 |
| Eine neuentdeckte Felszeichnung, ein Schiff mit Ruderern dar- stellend | 331 |
| Felszeichnungen mit Booten auf Neu-Seeland. | 334 |
| Zu Kapitel 2 und 3 | 334 |
| Rad, Hakenkreuz und Lebensbaum | 334 |
| Rituelles Pflügen in Schweden | 335 |
| Die Götterhand | 336 |
| Zu Kapitel 4 und 5 | 336 |
| Die Lage der Felsbilder in Östergötland | 336 |
| Neuentdeckte Felsbilder in Trøndelagen | 337 |
| Nachtrag (B) zur deutschen Ausgabe | 340 |
| Weitere Beispiele vom Nachleben der Kultschiffe. | 340 |
| Zur Sonnensymbolik | 343 |
| Tierfelle und Schwänze als Kulttracht | 346 |
| Eine neuentdeckte Felszeichnung mit Darstellung der rituellen Hochzeit | 347 |
| Ein modernes Hirschopfer in Rumänien | 348 |
| Riesenbilder | 348 |
| Der Gott mit den großen Händen | 348 |
| Die vermummten Gestalten des Kivikdenkmals | 350 |
| Zur Datierung der nordischen Felszeichnungen | 350 |
| Das Alter des Yonisymbols | 352 |
| Bildliche Jagdmagie im heutigen Afrika | 353 |
| Schiffzeichnung im Sand | 354 |
| Jetzige rituelle Benutzung alter Felsmalereien in Ostafrika. | 355 |
| Waren auch die nordischen Felszeichnungen den Ahnen als Fruchtbar- keitsspendern gewidmet? | 356 |
| Landvættir, alfar, dísir und Helgafell | 357 |
| Zur Bedeutung der Elfenmühlen | 361 |
| Schlußergebnisse | 362 |
| Literaturverzeichnis und Abkürzungen | 366 |
| Vorlagen für die Abbildungen | 374 |