

Inhalt

I. Einleitung.....	11
II. ἱεροὶ χρησμοί: Orakel.....	15
1. Vorbemerkungen.....	15
2. Praxis der Orakelstätten.....	17
a) Delphi.....	17
b) Didyma.....	25
c) Klaros.....	29
d) Dodona.....	35
3. Chresmologien und Orakelsammlungen.....	38
a) Chresmologien.....	38
b) Legendäre Seher und Orakelsammlungen.....	48
α) Musaios.....	48
β) Bakis.....	50
γ) Sibylle.....	52
δ) Staatliche Orakelsammlungen.....	60
4. Zusammenfassung.....	63
III. ἱεροὶ λόγοι (1): Orphisches Schrifttum.....	70
1. Vorbemerkung.....	70
2. Die Figur des Orpheus.....	71
3. ‚Bücher‘ des Orpheus.....	73
4. Verschiedene Genera orphischen Schrifttums.....	80
a) Jenseits- und Mysteriendichtung.....	80

b) Knochen- und Goldblättchen.....	89
e) Orphische Theogonien.....	97
α) Die frühen Theogonien	98
β) Die Eudemische Theogonie	107
γ) Die Kyklische und die Hieronymische Theogonie	109
δ) Die Rhapsodische Theogonie	113
5. Zusammenfassung	116
IV. ἱεροὶ λόγοι (2) in den Mysterien.....	122
1. Vorbemerkung	122
2. ἱεροὶ λόγοι in institutionalisierten Mysterienkulten.....	122
3. ἱεροὶ λόγοι in Privatkulten.....	131
V. ἱεροὶ λόγοι (3) des Pythagoras.....	144
1. Vorbemerkungen.....	144
2. Ionischer ἱερὸς λόγος.....	147
3. Dorischer ἱερὸς λόγος.....	165
VI. ἱερὰ ἀναγραφαί: Ägyptisierende ‚heilige‘ Schriften.....	171
1. Vorbemerkung	171
2. Die Begegnung mit der alten Schriftkultur: Ägypten bei Herodot, Platon und Hekataios von Abdera.....	174
3. Der schreibende Gott: Die ἱερὰ Ἀναγραφή des Euhemeros und ihre Folgen	182
4. Isisaretalogien.....	196
5. Ausblick: Hermetische Schriften.....	218
VII. Schlußfolgerungen.....	222
Literaturverzeichnis.....	226
Stellenregister	241