

TABLE DES MATIÈRES

Claude CALAME — Introduction : évanescence du mythe et réalité des formes narratives	7
--	---

I. MYTHOGRAPHIES

Marcel DETIENNE — La double écriture de la mythologie entre le <i>Timée</i> et le <i>Critias</i>	17
--	----

II. FORMES ÉPIQUES

Jan BREMMER — La plasticité du mythe : Méléagre dans la poésie homérique	37
Fritz GRAF — Ovide, les <i>Métamorphoses</i> et la véracité du mythe	57
Ezio PELLIZER — L'enfant et l'oracle : esquisse d'une analyse sémio-narrative	71

III. DISCOURS HISTORIQUES

Philippe BORGEAUD — L'écriture d'Attis : le récit dans l'histoire	87
Claude CALAME — Mythe, récit épique et histoire : le récit hérodotéen de la fondation de Cyrène	105
Carlos GARCIA GUAL — Éléments mythiques et biographie romanesque : la <i>Vie d'Alexandre</i> du Pseudo-Callisthène	127

IV. MISES EN SCÈNE TRAGIQUES

Diego LANZA — Redondances de mythes dans la tragédie	141
Nicole LORAUX — <i>Poluneikēs epōnumos</i> : les noms des fils d'Œdipe, entre épopée et tragédie	151

Christiane SOURVINOU-INWOOD — Le mythe dans la tragédie, la tragédie à travers le mythe: Sophocle, <i>Antigone</i> vv. 944-987	167
--	-----

V. LANGAGES ICONIQUES

Claude BÉRARD — La Grèce en barbarie: l'apostrophe et le bon usage des mythes	187
Wolfgang ROESLER — Formes narratives d'un mythe dans la poésie épique, la poésie lyrique et les arts plastiques: Ajax de Locres et les Achéens.....	201

VI. CONTES ET FABLES

Lowell EDMUNDS — La Sphinx thébaine et Pauk Tyaing, l'Édipe birman	213
Gregory NAGY — Mythe et prose en Grèce archaïque: <i>l'áinos</i>	229