

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Auf den Weg	9
Vorbericht:	
Über die Gebetbücher «Hortulus animae» und ihre Formate	17
Der Bilderkreis im Hortulus animae, ikonographisch verglichen.	26
Holbeins Gebetbuch I.	
Katalog	
Katalog und äußere Entstehungsgeschichte der Bilder	45
Verzeichnis der Bilder, erste Hauptreihe	46
Verzeichnis der Bilder, mittlere Reihe	50
Verzeichnis der Bilder, zweite Hauptreihe	53
Verzeichnis der Bilder, Ergänzungen	59
Bekanntwerden von Holbeins Gebetbuch	67
Das Basler Probedruck-Blatt	67
Vereinzelte Vorkommen in Lyoner Bibeln	68
Der I. Lyoner Hortulus animae bei Frelon von 1546	69
Der II. Lyoner Hortulus animae bei Frelon von 1546	74
Der deutsche Hortulus animae bei Ludwig Perrin in Freiburg i. Br. 1553	82
Die Zuweisung an Holbein	85
Literarnachweis	92
Holbeins Gebetbuch II.	
Kunst und Stil	
Allgemeinstes über Holbeins Stellung in der Kunst	95
Der kunstreiche oder der naive Meister	100
Die erste Hauptreihe der Bilder: Die erzählenden Bilder, kultischen Darstellungen und Sakramente, in Schnitten des Meisters J. F.	105

	Seite
Die Evangelienbilder im lieblichen Ton	107
Die kunstreichen kultischen Bilder und die natürlichen Gottsackerszenen	137
Die ernsteren, mehr lapidaren Schilderungen, wie Lucas, Rochus usw.	152
Der früheste statuarische Einzelheilige	168
Die ersten Heiligen in ornamentalen Blendrahmen . .	172
Die vollendeten Bilder der mittleren Reihe	180
Die zweite Hauptreihe der Bilder: Die statuarischen hl. Einzelgestalten, in Schnitten des Meisters C.V. . . .	193
Erste Untergruppe, in Vollarchitekturen	198
Zweite Untergruppe, in ornamentalen Blendrahmen	229
Rückblick auf die Standfiguren des II. Hauptteils . .	262