

# I n h a l t s v e r z e i c h n i s

Vorwort	VII
Inhaltsverzeichnis	XI
A. Einleitung	1
B. Der kulturelle Umkreis	9
1. Der Fundort und seine Umgebung	9
2. Abriß der historischen Entwicklung Nordsyriens	13
a) Geographische Bedingungen	13
b) Nordsyrien als römische Provinz	17
c) Die Hellenisierung Nordsyriens	18
d) Die ersten griechischen Handelskolonien	23
e) Nordsyrien unter persischer Herrschaft	25
f) Die aramäische Einwanderung	26
g) Nordsyrien im 2. Jahrtausend v. Chr.	29
h) Die Einwanderung der Amurriter	34
C. Das Kultbild in Gaziantep	35
1. Beschreibung	35
a) Zeitliche Einordnung	38
2. Vergleich der Statue in Gaziantep mit der Beschreibung des Kultbildes der Dea Syria in Hierapolis	38
a) Löwen	39
b) Schmuck	40
c) Attribute	43
d) Ergebnis des Vergleichs	48
D. Die religiöse und ikonographische Tradition der Darstellung	51
I. Die Löwen	51
1. Symbolcharakter in der Antike nach literarischen Zeugnissen	51
a) Symbol der Sonne und der Fruchtbarkeit	51
b) Apotropäischer Charakter und Grabsymbolik	53

2. Löwen als attributive Tiere der Kybele	55
3. Die Löwen im griechischen Bereich	60
a) Die kleinasiatische Göttermutter und ihre Beziehungen zu Rhea und Gaia	62
b) Hera	66
c) Athene	71
d) Aphrodite	73
e) Selene	76
f) Artemis und Allât	77
g) Die griechische Πότνια θηρῶν und ihre altvorderasiatischen Vorläuferinnen	88
4. Die Göttin mit Löwen in Altvorderasien	93
a) Kleinasien	93
- Kubaba	93
- Hepat	97
- Die Göttin mit dem Löwen zur Zeit der altassyrischen Handelskolonien in Kappadokien	99
- Die neolithische Muttergottheit	100
b) Mesopotamien	101
- Der Löwe als Attribut kriegerischer Fruchtbarkeitsgottheiten	102
- Der Löwe der Muttergottheiten	106
c) Syrien	108
- Atargatis-Dea Syria mit Löwen	108
- Etymologie des Namens Atargatis	119
- Venus Heliopolitana mit Löwen	121
- Atargatis und Astarte	123
d) Zusammenfassung	126
II. Die Mauerkrone als Symbol stadtbeschirmender Gottheiten	129
1. Kybele mit Mauerkrone	129
a) Republik und Kaiserzeit	129
b) Literarische Zeugnisse	131
c) Antike Erklärungen des Symbols	133

2. Die symbolhafte Form	135
a) Die Stadtmauer als Krone einer Stadt	136
b) Kalathos und Polos	137
3. Der Kopfschmuck der Stadttychen	138
a) Differenzierung der Begriffe	139
- Tyche	139
- Fortuna	142
- Stadtgottheit	143
- "Genius" und "genius loci"	143
- Stadttyche	144
- Stadtpersonifikation	144
b) Gegenüberstellung Stadttyche - Stadtpersonifikation	145
- Stadttyche	145
- Stadtpersonifikation	147
- Die Tyche von Antiocheia	149
c) Verschmelzung der Stadttychen und Stadtpersonifikationen	152
4. Die bei Lukianos genannten Göttinnen als Stadttychen	154
a) Hera	154
b) Athene	156
c) Aphrodite	157
d) Rhea	160
e) Artemis	160
f) Nemesis	163
5. Stadtschützende Gottheiten in Syrien	166
a) Gad	166
b) Atargatis als Stadttyche	173
- Palmyra	173
- Neapolis und Edessa	176
- Nabatäa	177
- Heliopolis-Baalbek	178
- Hierapolis-Bambyke	179

6. Die Tradition der Mauerkrone und die Idee der stadtschützenden Gottheiten	181
a) Verbreitung der Mauerkrone im griechischen und griechisch beeinflussten Kulturbereich	181
b) Die Mauerkronen der Göttinnen von Yazılıkaya	182
c) Stadtgottheiten in Syrien im 2. Jahrtausend v. Chr.	185
d) Die "Mauerkrone" auf altbabylonischen Terrakottareliefs	187
e) Die Mauerkrone als königlicher Kopfschmuck	191
- Neuassyrische Darstellungen	191
- Dareios mit der Mauerkrone	192
- Kopf einer parthischen Königin	193
f) Vermutungen zur Weitergabe des Motives	194
III. Der Schmuck	198
1. Die skorpionförmigen Fibeln	198
a) Die Symbolik des Skorpions in der römischen Kaiserzeit nach literarischen Zeugnissen	198
- Astrologisches Symbol der Fruchtbarkeit	199
b) Der Skorpion in der griechischen Mythologie	202
c) Der Skorpion als Tierkreiszeichen	203
d) Der Skorpion in der vorderasiatischen Ikonographie	205
- Der Skorpion in der Kunst der Samarra- bis zur frühdynastischen Zeit	205
- Beziehungen zu einer weiblichen Gottheit	206
- Emblem tier der Işhara	207
- Der Skorpion in der kappadokischen Glyptik und im nordsyrisch-kommagenischen Raum	209
- Skorpion und Löwe	211
- Zusammenfassung	212
e) Deutung der Skorpione bei der Statue in Gaziantep	213
2. Der Halsschmuck	216
a) Einordnung der Schmuckstücke in die vorderasiatische Ikonographie	216

b) Symbolische Bedeutung der Schmuckstücke	219
- Schmuckstücke griechischer Göttinnen	219
- Der Schmuck der Ištar	221
- Vergleich dieser Zeugnisse mit der Statue in Gaziantep	223
d) Der muschelförmige Anhänger	226
- Fruchtbarkeitssymbolik der Muschel	227
- Die Muschel in Perge	228
E. Dea Syria - Atargatis: die Entwicklung einer Göttergestalt	233
I. Bestimmung der Statue in Gaziantep	233
1. Stadttyche	233
2. Herrin der Tiere	234
a) Beziehungen der Dea Syria zu Kybele	237
b) Die Idee der Potnia Theron bei der Syrischen Göttin	240
II. Aspekte der Dea Syria, die sich aus den von Lukianos angegebenen Identifizierungen erschliessen lassen	242
1. Rhea, die Göttermutter	242
2. Hera	243
3. Athene	244
4. Aphrodite	245
5. Selene, Nemesis und die Moiren	245
6. Artemis	245
7. Die Verbindungen der Statue in Gaziantep zu Artemis	247
III. Die Entwicklungsstufen der Dea Syria	247
1. Die Dea Syria als synkretistische Gestalt bei Lukianos	247
2. Atargatis	249
a) Identifizierung mit Aphrodite auf Delos: Fruchtbarkeitsaspekte	250
b) Identifizierung mit der Göttermutter in Phistyon: Die Große Göttin	250

3. Verschmelzung mit <sup>c</sup> Anat und <sup>c</sup> Attart zu Atargatis	251
a) Kriegerisch-erotische Züge	252
b) Die Löwengöttin	252
c) Atirat, die Göttermutter und "Herrin der See"	253
4. Ištar als Vorstufe der Syrischen Göttin und ihre Beziehungen zu der neolithischen Muttergottheit	254
5. Vorderasiatische Fruchtbarkeitsgöttinnen	256
6. Die komplexe Urgestalt	257
7. Die Statue in Gaziantep: ein Beispiel für die Endstufe der Entwicklung von der Großen Göttin zur Dea Syria	259
Abkürzungen und Auswahlbibliographie	263
Register	297
I. Götter	297
II. Geographica und Gentilicia	306
III. Personen	313
IV. Sachen	315
V. Quellen	323
a) Antike Autoren	323
b) Inschriften	329
c) Münzen	330
VI. Griechische Begriffe	334
Abbildungsverzeichnis	335
Technische Daten der Statue in Gaziantep	336
Tafeln 1 - 9	