

TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA et Victoria SMIRNOVA	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTORIEN ET LE PHILOLOGUE FACE À L'OPPOSITION DU CONTENU ET DE LA FORME

Franck COLLARD	
Le crime de poison dans la littérature médiévale.	
Les médiévistes face aux textes	31
Jonathan DUMONT et Alain MARCHANDISSE	
Le manuscrit Fr. F. v. xiv, 8 de la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Pétersbourg au prisme de l'analyse littéraire et historique	43

DEUXIÈME PARTIE

L'EXPRESSIVITÉ DU GENRE LITTÉRAIRE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS	
La longue entrée d'Alexandre le Grand à Babylone.	
Des raffinements de l'esthétique épique aux enjeux idéologiques de la recomposition de l'histoire	67

Jean-Claude MÜHLETHALER

Entre prose et vers, exemplaire et éphémère.

Regards croisés sur une fête à la cour de Charles VI

(Michel Pintoin – Thomas de Saluces – Eustache Deschamps) . . . 81

Thierry LASSABATÈRE

Poétique et politique du genre.

Quelques aspects de la construction d'un mythe

dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier 99

TROISIÈME PARTIE

ASPECTS LITTÉRAIRES ET SOCIAUX DU ROMAN MÉDIÉVAL

Hélène DUPRAZ-ROCHAS

Plaisir littéraire et éthique aristocratique.

Éclairer la philologie par l'histoire 117

Catherine NICOLAS

Joséphés ou la Lettre de la Passion.

Écriture de l'*estoire* et lecture historique

dans l'*Estoire del Saint Graal* 131

Miren LACASSAGNE

De l'*ordenance* du *Meliador* de Jean Froissart à la lecture

du *Livre de chevalerie* de Geoffroy de Charny,

traité de l'Ordre de l'Étoile 145

QUATRIÈME PARTIE

LE STATUT LITTÉRAIRE
DU DISCOURS HISTORIQUE AU MOYEN ÂGE

Jean-Yves TILLIETTE

Opus oratorium. L'écriture de l'histoire
et l'exigence littéraire dans le Moyen Âge latin 167

Elsa MARGUIN-HAMON

La matière becketienne, de la source à l'épopée 179

Olga TOGOEVA

Jeanne d'Arc et Louis XI. Les particularités
du discours humaniste du *Rosier des guerres* 201

Natalia DOLGORUKOVA

Wace et Marie de France.

Projet historiographique au service du projet littéraire 211

Rebecca C. HARMON

Plus vrai que la réalité. La fiction historique d'Agrippa
d'Aubigné. Hors de temps mais pas hors de propos 219

CINQUIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE ET LA SAGESSE
À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE :
LECTURE PLURIELLE DES TEXTES

Ludmilla EVDOKIMOVA

Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge.
La ballade d'Eustache Deschamps consacrée
à l'hirondelle calomnieuse 233

Giacomo GIACOMAZZI

Une lecture généalogique du *Roman de Tristan*
de Thomas d'Angleterre. Les « sous-textes »
médical, logique et théologique 247

Alain CORBELLARI

Entre opportunité et opportunisme.
La place du savoir aristotélicien
dans la geste médiévale d'Alexandre 261

SIXIÈME PARTIE

ENTRE LA SOCIOLOGIE DE LA QUOTIDIENNETÉ ET LA RHÉTORIQUE

Laurent VISSIÈRE

Goûter la ville. Réflexions sur la poésie ambulatoire
de Paris au Moyen Âge 277

Tania VAN HEMELRYCK

La bibliothèque médiévale dans les livres.
Entre fantasme et réalité 293

Olivier DELSAUX

Les plaintes des écrivains français contre le vol intellectuel
ou matériel de leurs textes 307

Hélène HAUG

L'histoire de la lecture médiévale.
État des recherches et inventaire des sources 325

SEPTIÈME PARTIE
EFFETS ESTHÉTIQUES ET PRAGMATIQUE
DES GENRES DIDACTIQUES

Nicole BÉRIOU

Le sermon thématique.

Une construction fonctionnelle et esthétique 341

Marie Anne POLO DE BEAULIEU

Le passage des recueils d'*exempla* aux langues vernaculaires.

Nouveaux publics ? Nouveaux usages ? 359

Stefano MULA

Les *exempla* cisterciens du Moyen Âge,

entre philologie et histoire 377

Victoria SMIRNOVA

De l'histoire à la rhétorique.

Les recueils d'*exempla* cisterciens du Moyen Âge tardif 393

Bibliographie 409

Index des auteurs 427

Résumés 437