

Table des matières

Abdoulaye IMOROU

Introduction

7

PRÉSENCE DANS LE MONDE LITTÉRAIRE

Première partie : Les limites d'une affirmation sur l'échiquier littéraire

Jean Chrysostome NKEJABAHIZI

Le monde littéraire et le retard coupable
d'une Afrique francophone mal en point

19

François PROVENZANO

Ce que Sartre fait à la négritude. Archéologie
d'un discours francodoxe

31

Isaac BAZIÉ

Violences postcoloniales et *Weltliteratur* :
de l'écart éthique à la norme esthétique.
Francophonie littéraire et comparatisme

45

Lynda-Nawel TEBBANI-ALAOUACHE

La nouvelle littérature algérienne ou le procédé poétique
de l'altérité, passer de l'écriture de l'Autre à l'écrire autrement

61

Kaoutar HARCHI

Jeu de la critique et critique du Je. Lectures
et orientations idéologiques de *Nedjma* de Kateb Yacine

75

Deuxième partie : Pour une critique décloisonnée

Anthony MANGEON

- Pour une histoire littéraire intégrée (des centres aux marges,
du national au transnational : littératures françaises,
littératures francophones, littératures féminines) 87

Abdoulaye IMOROU

- Le texte littéraire africain et ses lectures.
À propos du paradigme de la spécificité africaine 105

David K. N'GORAN

- De la mise en scène (médiatique)
dans le champ littéraire africain.
Genèse et structure d'un capital symbolique 121

Lotte ARNDT

- Chantiers d'un féminisme postcolonial dans la revue *Africultures* ?
Conjonctures des stratégies discursives 135

LA LITTÉRATURE AFRICAINE ET LE SOUCI DU MONDE

Première partie : Des rhétoriques de l'africanité aux poétiques transcontinentales

Babou DIÈNE

- Les enfants de la postcolonie et la République mondiale
des Lettres 155

Pierre NDEMBY MAMFOUMBY

- Actorialisation et spatialisation comme motifs de l'écart
et de la norme dans *Le paradis des chiots* et *Al Capone le Malien*
de Sami Tchak 169

A. Mia Élise ADJOU MANI

- Quand la littérature africaine francophone devient individualiste.
Une lecture de *Verre cassé* d'Alain Mabanckou et *Babyface*
de Koffi Kwahulé 177

Perpétue DAH

- L'Afrique dans le jeu littéraire mondial : entre désir d'universalité
et besoin de témoignage 187

Annick GENDRE

- Le Motif de l'androgynie dans *Le livre du sang*.
 Pour une dialectique nouvelle pour l'Afrique 199

Deuxième partie : La fiction et la fabrique du réel**Arthur NGOIE MUKENGE**

- L'exil, entre réalité et fiction dans *La villa belge*
 de Tshisungu wa Tshisungu 215

David Blaise OSSENE

- Les paradis perdus de la parole. L'exemple du cri et de l'écrit
 dans les textes narratifs de Sony Labou Tansi 225

Heidi BOJSEN

- Les fictions du champ du développement et le développement
 des fictions : une proposition d'une autre lecture
 de Kourouma et d'Efoui 239

- Index des noms propres** 251

- Bibliographie** 257