

## **INHALT**

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| <b>Vorwort</b>                                    | <b>7</b>   |
| <b>Fotomontage als Kunstgattung</b>               | <b>9</b>   |
| <b>Dada in Berlin</b>                             | <b>23</b>  |
| <b>Hannah Höch als Frau und Künstlerin</b>        | <b>34</b>  |
| <b>Entstehung und Geschichte</b>                  | <b>47</b>  |
| <b>Variationen über den Titel</b>                 | <b>48</b>  |
| <b>Komposition</b>                                | <b>54</b>  |
| <b>Das Material und seine Herkunft</b>            | <b>56</b>  |
| <b>Farbe</b>                                      | <b>58</b>  |
| <b>Hannah Höchs Fotomontier-Techniken</b>         | <b>59</b>  |
| <b>Besondere Elemente der Montage ‚Schnitt‘</b>   | <b>63</b>  |
| <b>Technik</b>                                    | <b>65</b>  |
| <b>Tiere</b>                                      | <b>72</b>  |
| <b>Architektur und Straßenräume</b>               | <b>78</b>  |
| <b>Buchstaben und Wörter</b>                      | <b>85</b>  |
| <b>Menschen</b>                                   | <b>93</b>  |
| <b>Auge – Sehen – Anschauung</b>                  | <b>103</b> |
| <b>Geschlecht – Geschlechtsrollenbeschreibung</b> | <b>110</b> |
| <b>Bewegung – Standpunkte – Balance</b>           | <b>120</b> |
| <b>Dada, Höch und die Epoche</b>                  | <b>126</b> |
| <b>Anmerkungen</b>                                | <b>131</b> |
| <b>Textanhang</b>                                 | <b>148</b> |
| <b>Bibliographie</b>                              | <b>149</b> |
| <b>Bildquellennachweis</b>                        | <b>154</b> |
| <b>Bildteil</b>                                   | <b>163</b> |