

Inhalt

Danksagung	8
------------	---

Herta Pflumm-Schönewolf	
Vorwort	10

Jula Dech/Ellen Maurer	
Einführung	12

Lebensentwurf und gesellschaftliche Reflexion im Werk von Hannah Höch

Jula Dech	
Balance und Spirale – Künstlerischer Ausdruck weiblicher Identität	
Epochal-Montage/Lebens-Collage: Zwei Brennpunkte in Hannah Höchs Werk	26

Ellen Maurer	
Der Blick sucht das Leben und findet den Tod	
Aspekte zur Selbstdarstellung im Werk von Hannah Höch	48

Hanne Bergius	
Dada und Eros	60

Myriam Everard	
»Man lebt nur einmal in Patchamatac«	
Die groteske Welt von Til Brugman, Lebensgefährtin von Hannah Höch	82

Frauenbild und Geschlechterverhältnis in einzelnen Werken

Erica Doctorow	
'Die Dompteuse' – Eine politische Ikone der dreißiger Jahre	100

Hanna Gagel	
Hannah Höch und die starke »Neue Frau« der zwanziger Jahre	
Weibliches Ideal – männliche Phantasie?	108

Maud Lavin	
»Aus einem ethnographischen Museum«: Allegorien moderner Weiblichkeit	115

Annegret Jürgens-Kirchhoff	
'Fremde Schönheit' – Zu Hannah Höchs Photomontagen	127

Hannah Höch im künstlerischen Kontext

Rita Bischof	
Der neue Raum in der Malerei – Zum Verhältnis von Abstraktion und Gegenständlichkeit am Beispiel von Hannah Höch	140
Margarethe Jochimsen	
Das System hat Methode	
Ansammlungen von Hannah Höch und Anna Oppermann	162
Annelie Lütgens	
'Old Mistresses'	
Anmerkungen zum Spätwerk von Hannah Höch und Jeanne Mammen	176

Die künstlerische Avantgarde und der weibliche »Künstler«

Ruth Greter Nobs	
Dada im Spannungsfeld patriarchalischer Denkstrukturen	190
Renate Berger	
Avantgarde – Abschied vom 20. Jahrhundert	198

Podiumsdiskussion mit Zeitgenossinnen und Zeitgenossen 220

Die Künstlerischen Werkstätten

Jula Dech	
Die Künstlerischen Werkstätten	238
Inge Broska	
Bildnerische Werkstatt: 'Trauer' – Grabbeilagen für Hannah Höch	
Eine Verbindung zwischen Sepulkralkunst und eat art	242
Mascha Blankenburg	
Die musikalisch-theatralische Werkstatt: 'Roma' – Bild-Klang-Raum	248

Merve Lowien	
Literatur-Werkstatt: 'Fata Morgana'	252
Mo Klicker-Dittmann/Stephanie Wolff	
Musik-Werkstatt: 'Bürgerliches Brautpaar (Streit)'	258
Ilona Zarypow	
Theater-Werkstatt: 'Die starken Männer' – Oder der kurze Weg von der zweidimensionalen zur dreidimensionalen Form	264
Sarah Schumann	
Bildnerische Werkstatt: 'Was müssen das für Bäume sein – wo die großen Elefanten spazierengehen – ohne sich zu stossen – Zigarren – Zigarren'	270
Susanne Feldmann	
Tabula Rasa (Dada-Bankett)	274
Tessa de Oliveira Pinto/Irmgard Merkens	
'Die Braut oder Pandora' – Eine Videoinstallation	280
Eva Keller-Wölfl	
Aus dem 'Rarit'-Schrank der Hannah Höch	288
Jutta Ewert	
'Das Klangrad – Hommage an Hannah Höch' (Dada-Objekt)	292
Helga Breitmoser	
Eine Fahne für Hannah Höch	296
Jürgen Hofmann	
Berliner Spuren von Hannah Höch und Dada Stadtrundfahrt am 18.11.1989	300

Anhang

Bibliographische Auswahl zu Hannah Höch	306
Biographien von Autorinnen und Künstlerinnen	308
Bildnachweis	312