
Inhalt

Vorwort	7
EINLEITUNG	9
Hittorff und die französisch-deutsche Kunstszene der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	11
Herkunft der Zeichnungen Hittorffs in der Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek	17
Gattung und Funktion der Hittorff-Alben.	20
Hittorff als Zeichner.	23
Hittorffs Stellung in der Pariser Architektur	27
Editionskriterien	32
FARBTAFFELN	33
KATALOG DER ALBEN	49
Hinweis zur Benutzung	50
Abkürzungen	50
Dekorationen zur Taufe des Herzogs von Bordeaux, 1821 (Inv. 1–13)	51
Théâtre Royal Italien, 1825 (Inv. 14–35)	61
Karton mit drei Mappen	74
A. Lavamalerei, 1824–1847 (Inv. 36–79)	75
B. Musentempel, 1858 (Inv. 80–91)	96
C. Saint-Vincent-de-Paul, um 1837 (Inv. 92–97)	105
Théâtre de l'Ambigu-Comique, 1828 (Inv. 98–108)	111
Institut Eugène-Napoléon, 1853 (Inv. 109–119)	117
Anmerkungen	127
Literatur	133
Résumé en français	140
English summary	141
Orts- und Personenregister	142