

# INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU »ITALIENISCHE ARCHITEKTUR« .....	9
--	---

## ITALIENISCHE ARCHITEKTUR IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT

I. EINLEITUNG .....	17
<i>Verschiedene Betrachtungsmöglichkeiten der Architektur 17 – Die italienische Renaissance in der Kunstgeschichte 20 – Bedeutung von Florenz 22</i>	
<i>Überblick über das Italienische.</i> .....	23
<i>Überblick über die Renaissance</i> .....	28
II. FLORENZ IM 15. JAHRHUNDERT .....	35
Brunelleschi. ....	42
<i>Spedale degli Innocenti 43 – San Lorenzo 49, Alte Sakristei 50, Kirche 53 – Pazzi-Kapelle 55 – Santo Spirito 61 – zweiter Klosterhof von Santa Croce 63 – Santa Maria degli Angeli 63</i>	
Alberti. ....	65
<i>San Francesco (»Tempio Malatestiano«), Rimini 68 – Palazzo Rucellai 74 – Cappella Rucellai (San Pancrazio) 78 – Fassade von Santa Maria Novella 80 – Chor von SS. Annunziata 82 – Sant’ Andrea, Mantua 82 – Palazzo Pitti 85</i>	
Michelozzo .....	89
<i>San Marco 90 – Bibliothek San Marco 91 – Palazzo Medici 92 – Villa in Careggi 95 – Castello in Cafaggiolo 96</i>	

Nachfolger Brunelleschis . . . . .	97
<i>Badia, Fiesole 97 – Hof der Universität Pisa 99 – weitere Höfe und Hallen 99 – Ospedale del Ceppo, Pistoia 99 – Santa Maria delle Grazie, Arezzo 100 – Palazzi 101 – Palazzo Strozzi (Michelozzo, Giuliano da Maiano) 102 – Palazzo Spannocchi (Giuliano da Maiano), Siena 102 – Palazzo Strozzi (Benedetto da Maiano beg.) 103 – Palazzo Gondi (Giuliano da Sangallo) 104 – Palazzo Guadagni (Simone Cronaca) 105 – Kirchen 105 – Dom (Giuliano da Maiano), Faenza 106 – San Francesco al Monte (Simone Cronaca) 106 – Madonna delle Carceri (Giuliano da Sangallo) 110 – Sakristei von Santo Spirito (Giuliano da Sangallo) 112 – Villa in Poggio a Caiano (Giuliano da Sangallo) 113 – Madonna dell’Umiltà (Ventura Vitoni), Pistoia 114</i>	
Nachfolger Albertis . . . . .	115
<i>Bernardo Rossellino . . . . . 115 Fraternità dei Laici, Arezzo 116 – Päpstlicher Palast, Pienza 116 – Palazzo Piccolomini, Siena 118 – Dom, Pienza 118</i>	
Agostino di Duccio . . . . .	118
<i>San Bernardino, Perugia 119 – Porta San Pietro, Perugia 120</i>	
Nachfolger Albertis in Rom . . . . .	120
<i>Palazzo Venezia 121 – Cancelleria 124 – Palazzo Giraud-Torlonia 127</i>	
Luciano da Laurana . . . . .	128
<i>Palazzo Ducale, Urbino 128 – Palazzo Prefettizio, Pesaro 131</i>	
Francesco di Giorgio . . . . .	133
<i>Santa Maria delle Grazie al Calcinaio, Cortona 133 – San Bernardino, Urbino 134 – Palazzo del Comune, Iesi 135</i>	
III. OBERITALIEN IM 15. JAHRHUNDERT . . . . .	136
Lombardei . . . . .	143
<i>Vergleich der Dome von Monza und Orvieto 143 – Santa Maria delle Grazie (Guiniforte Solari), Mailand 144 – Certosa di Pavia 145 – Santa Maria della Croce (Giovanni di Domenico Battagio), Crema 148</i>	

## INHALT

<i>Florentiner Architekten in Mailand</i> . . . . . <i>Cappella Portinari an Sant'Eustorgio (Michelozzo), Mailand 149 – Cappella Colleoni (Giovanni Antonio Omodeo), Bergamo 149</i>	149
Emilia . . . . . <i>Palazzo Bevilacqua, Bologna 151 – Palazzo dei Diamanti, Ferrara 153</i>	151
Venedig . . . . . <i>Fondaco dei Turchi 155 – Dogenpalast 155 – gotische Paläste 158 – Ca'd'Oro 159 – Renaissancepaläste 159 – Dogenpalast im 15. Jahrhundert 160 – Alte Prokuratien 321 – Uhrturm 322 – Scuola di San Marco 322 – Campi 322 – Kirchen 323 – Santa Maria dei Miracoli 324 – San Zaccaria 325 – San Salvatore 326</i>	154
<b>IV. DAS 16. JAHRHUNDERT</b> . . . . . <i>Vergleich Grundrisse Cappella Pazzi, Florenz, und Sankt Peter, Rom 335 – Vergleich Fassaden Palazzo Strozzi, Florenz, und Palazzo Farnese, Rom 336 – Villa Farnesina, Rom 337 – Vergleich Innenraum von San Lorenzo, Florenz, und Loggien des Vatikan 339 – Vergleich der Kuppel in der Vorhalle der Cappella Pazzi, Florenz, und Cappella Chigi an Santa Maria del Popolo, Rom 340</i>	329
Donato Bramante . . . . . <i>Santa Maria presso San Satiro, Mailand 343 – Sakristei San Satiro, Mailand 345 – Santa Maria delle Grazie, Mailand 346 – Klosterhof von Santa Maria della Pace, Rom 348 – San Pietro in Montorio (Tempietto), Rom 352 – Bauten im Vatikan 354 – Sankt Peter 356</i>	342
Michelangelo . . . . . <i>Sankt Peter 361 – Medici-Kapelle, Florenz 365 – Biblioteca Laurenziana, Florenz 366</i>	361
<b>ERINNERUNGEN AN ITALIENISCHE ARCHITEKTUR</b>	
Vorwort . . . . .	371
Architektur und Landschaft . . . . .	376
Der Mensch und die Stadt . . . . .	397
Das Gebäude . . . . .	414

Textskizzen .....	418
<i>Architektur und Mensch 418 – Architektur und Landschaft 419 – Gebäude und Stadt 420 – Architektur und Mathematik 421 – Nutzbau und Kunstwerk 423 – Sakral- und Profanbau 425 – Stadt und Land 426 – Die verschiedenen Landschaften 427 – Die Stile 429 – Die Lebenslinie 430 – Antike und italienische Architektur 431 – Schönheit 433 – Verhältnis zu den anderen Künsten (Dekoration) 437 – Monumentalität 439 – Sinnliches und Geistiges, Ratio und Genie, Licht und Farbe, Material 440 – Bildlichkeit 442</i>	

ANHANG

Anmerkungen .....	445
Italienische Worte und Begriffe im Text der »Erinnerungen an italienische Architektur« .....	450
Register der Personen und Werke .....	452
Register der Orte und Bauwerke .....	459
Abbildungsverzeichnis .....	466
Abbildungsnachweis .....	470
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers« .....	471