

# INHALT

Die Religionen der Südsee (Nevermann) . . . . .	1
Zur Aussprache . . . . .	4
I. EINLEITUNG . . . . .	5
II. POLYNESIEN . . . . .	7
III. DIE PERIODEN DER POLYNESISCHEN RELIGIONSGESCHICHTE	62
IV. FIDSCHI . . . . .	65
V. MIKRONESIEN . . . . .	69
VI. MELANESIEN UND NEUGUINEA . . . . .	77
VII. DER „CARGO-KULT“ . . . . .	106
Zeittafel . . . . .	114
Literaturverzeichnis . . . . .	116
Abbildungsnachweise . . . . .	120
Namen- und Sachregister . . . . .	121
Australische Eingeborenen-Religionen (Worms-Petri) . .	125
Vorwort . . . . .	129
Zur Aussprache . . . . .	131
Abkürzungen . . . . .	132
Einleitung: Die Entdeckungsgeschichte und die Bevölkerung Australiens	133
A. DIE RELIGIONEN DES AUSTRALISCHEN FESTLANDES . . . . .	136
I. Heilige Geräte, Musik, Steine und Bilder . . . . .	136
1. Heilige Geräte . . . . .	136
a. Die Begriffe <i>bugari</i> und <i>djalu</i> . . . . .	136
b. Schwirr- und Seelenhölzer oder <i>tjurunga</i> . . . . .	140
1. <i>Tjurunga</i> formen – 2. <i>Tjurungahäufungen</i> – 3. <i>Spitztjurunga</i> –	
4. Herstellung der <i>tjurunga</i> – 5. Aufbewahrung der <i>tjurunga</i> –	
6. Namen der <i>tjurunga</i> – 7. Herkunft der <i>tjurunga</i> – 8. Sonder-	
arten (Waffen-, Muschel-, Knollentjurunga)	

## Inhalt

c. Figuren . . . . .	159
1. Fadenkreuze und -räder, Gittergestelle und -masken —	
2. <i>Inatantja</i> — <i>Stangentjurunga</i> — 3. Baumkult — 4. <i>Ranga</i> —	
5. Gras- und Rindenfiguren — 6. Brettfiguren — 7. Skulpturen —	
8. Grabfahlskulpturen	
2. Heilige Musik . . . . .	178
a. Musikinstrumente . . . . .	178
1. Trompeten oder Dröhhölzer — 2. Trommel oder Baumgong —	
3. Klanghölzer — 4. Schrape — 5. Brettgong oder Schlagbrett	
b. Tänze und Gesänge . . . . .	184
c. Gesangtexte . . . . .	188
3. Heilige Steine . . . . .	195
a. <i>Steintjurunga</i> . . . . .	195
b. Reibesteine . . . . .	198
c. Zylindrisch-konische Steine . . . . .	199
d. Kristalle . . . . .	199
e. Phallus- und Vulvasteine . . . . .	201
f. Steinsetzungen . . . . .	204
4. Heilige Bilder . . . . .	207
a. Rinden(Tafel)-bilder . . . . .	209
1. Tafelbilder der Maiali — 2. Rindenbilder der Murinbata	
b. Höhlenbilder . . . . .	213
1. Höhlenbilder in West-Arnhem-Land — 2. Höhlenbilder in Nord-Kimberley	
c. Bodenbilder . . . . .	223
d. Felsgravierungen . . . . .	225
1. in Neu-Süd-Wales — 2. in Südwest-Kimberley	
II. Heilige Wesen . . . . .	231
1. West- und Zentral-Viktoria . . . . .	233
2. Ost-Viktoria . . . . .	237
3. Südküste von Neu-Süd-Wales . . . . .	239
4. Mittel-Neu-Süd-Wales . . . . .	240
5. Nord-Neu-Süd-Wales . . . . .	242
6. Queensland . . . . .	243
7. Nördliches Nord-Territorium . . . . .	245
8. Kimberley . . . . .	250
9. Westaustralische Küste . . . . .	255
10. Südwestecke von Westaustralien . . . . .	259
11. Zentral-Australien . . . . .	260
12. Südaustralien . . . . .	263
III. Initiation . . . . .	265
1. Initiationsmethoden . . . . .	265
2. Opferidee der Initiation . . . . .	268

## Inhalt

3. Initiationsplätze . . . . .	269
4. Vorinitiation . . . . .	270
5. Initiationsgrade . . . . .	270
6. Heiratsklassensysteme . . . . .	272
IV. Werden und Vergehen . . . . .	274
1. Seelenvorstellungen . . . . .	274
2. Bestattungsweisen . . . . .	279
3. Jenseitsvorstellungen . . . . .	285
B. DIE RELIGION DER TASMANISCHEN UREINWOHNER . . . . .	288
I. Heilige Wesen . . . . .	290
1. Hochwesen . . . . .	290
2. Geister . . . . .	292
3. Heroenpaar . . . . .	292
4. Geistvereinigung und heilige Steine . . . . .	293
II. Initiation . . . . .	293
III. Bestattungsweise und Toteninsel . . . . .	294
IV. Religiöse Kunst . . . . .	295
V. Vergleich der Religion Tasmaniens und des Festlandes . . . . .	296
C. NACHWORT VON HELMUT PETRI . . . . .	298
Zeittafel . . . . .	312
Literaturverzeichnis . . . . .	313
Abbildungsnachweise . . . . .	322
Namen- und Sachregister . . . . .	323