

INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU

»DAS ORNAMENTALE UND DIE GESTALT«	7
---	---

DAS DEUTSCHE ELEMENT IN DER ITALIENISCHEN MALEREI DES 16. JAHRHUNDERTS

Einleitung	17
----------------------	----

I. TEIL

ALLGEMEINES

1. Das Deutsche und das Italienische in ihrer Verschiedenheit . . .	23
2. Erste Berührung Italiens mit dem Norden	29 X
3. Der Wandel in Italien um 1500	39
4. Das deutsche Element	71 ?

II. TEIL

DAS DEUTSCHE ELEMENT UND DIE EINZELNEN ITALIENISCHEN KÜNSTLER

Vorbemerkung	99
1. Leonardo, Michelangelo, Raffael	104
2. Oberitalien und Tizian. Das Porträt. Correggio	130
3. Manieristen	259
Schluß: Ausblick auf den Barock	277

DIE SCHÖPFERISCHE VEREINIGUNG VON ANTIKE UND NORDEN IN DER HOCHRENAISSANCE	287 C 6
---	-----------------------

DEUTSCHE MALER DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS

Wesenszüge der deutschen Kunst im 15. Jahrhundert	309
Stefan Lochner und die Kölner Malerei des 15. Jahrhunderts	317
Konrad Witz	324
Hans Multscher	330
Michael Pacher	337
Deutscher Gestaltungswille in der Renaissance	344
Albrecht Dürer	351
Matthias Grünewald	359
Lukas Cranach d. Ä.	366
Albrecht Altdorfer	373
Hans Baldung	379
Hans Burgkmair	385

ANHANG

Anmerkungen	395
Register	411
Abbildungsverzeichnis	427
Abbildungsnachweis	432
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«	434