

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	
1. Lothringen im 18. Jh.	1
2. Stanislas Leszczyński	5
3. Stand der Forschung	12
II. BIOGRAPHISCHES	
1. Emmanuel Héré bis 1737	18
2. Stanislas als Bauherr vor 1737	27
3. Héré als Premier architecte Stanislas'	36
III. BAUTEN	
A. Profanbauten	44
1. Schlösser für Stanislas	45
a) Umbauarbeiten Lunéville (ab 1737)	45
b) Neubau Malgrange (1739–1740)	55
c) Umbauarbeiten Commercy (ab 1745)	71
2. Öffentliche Bauten in Nancy	80
a) Missions Royales (1741–1743)	81
b) Pavillon de l'Hôpital St.-Julien (1747)	85
c) Hôpital des Frères de St.-Jean-de-Dieu (1750–1751)	87
d) Couvent des Minimés (1740)	89
e) Couvent des Capucins (1744–1745)	90
f) Couvent des Dames du St.-Sacrement (1754)	91
g) Pavillon des Officiers (1752)	92
3. Zuschreibungen	94
a) Bazeilles	95
b) St.-Benoît-en-Woëvre	101
c) Montaigu und Laneuveville	106
d) Gerbéviller	108
e) Neuviller-sur-Moselle	112
f) Zerstörte und stark veränderte Bauten	116
B. Gartenbauten	118
1. Chanteheux (1740–1741)	119

2. Trianon-Typ	133
a) Malgrange, Salle à manger	133
b) Einville, Galerie	138
c) Menagerien (Jolivet, Lunéville, Malgrange)	142
3. »Exotische« Pavillons	145
a) Lunéville, Kiosque (1737)	146
b) Lunéville, Trèfle (1738–1739)	149
4. »Religiöse« Gartenbauten	151
a) Lunéville, Eremitagen (ab 1740)	151
b) Malgrange, Couvent des Capucins (1742)	154
5. Wasserpavillons	155
a) Lunéville, Cascade et Pavillon (1743)	156
b) Commercy, Pavillon Royal	158
c) Commercy, Kiosque	163
d) Commercy, Colonnade hydraulique	163
e) Commercy, Fontaine Royale	164
6. Andere Gartenbauten	165
C. Sakralbauten	167
1. Notre-Dame de Bon-Secours (1737)	168
2. St.-Jacques in Lunéville (1745–1747)	179
3. Karmeliterkirche in Lunéville	187

IV. DIE PLACE ROYALE IN NANCY

A. Entstehungsgeschichte	191
1. Idee der Place Royale	191
2. Verknüpfung von Alt- und Neustadt	195
3. Carrière und Intendance	199
4. Ausweitung zu organischer Stadtgestaltung	203
B. Die Architektur der Platzfolge	210
1. Hôtel de Ville	211
2. Die vier Pavillons	216
a) Pavillon Jacquet	217
b) Collège de Médecine und Theater	218
c) Pavillon Alliot	219
d) Hôtel des Fermes	219
3. Die »basses faces«	220
4. Brunnen und Gitter	221
5. Triumphbogen und Statue	225
6. Carrière	230
7. Palais de l'Intendance und Hémicycle	234

C. Ikonologie der Place Royale	240
D. Charakter und Herkunft der Platzfolge	245

V. GRUNDLAGEN UND AUSSTRAHLUNGEN DES HÉRÉ'SCHEN WERKES

A. Voraussetzungen und Einflüsse	262
1. Stanislas als Anreger	263
2. Pariser Einflüsse – Boffrand als Mittler	267
3. Eigenständig Lothringisches	269
B. Ausstrahlungen	270
1. Lothringen	271
a) Remiremont	271
b) Plombières	272
c) St.-Dié, Ligny, Montroyal	274
2. Frankreich	276
a) Gartenbauten	276
b) Richard Mique	278
c) Französische Provinzen	279
3. Deutschland	280
a) Recueil	280
b) Nicolas de Pigage	281
c) Lothringische Künstler in Deutschland und Wien	283
4. Stadtbaukunst	285
a) Place Louis XV in Paris	285
b) Reims	287
c) Rouen	288
d) Brüssel	289
e) Kopenhagen	290
f) Lissabon und Madrid	291
g) Saarbrücken	292
C. Schlußbemerkung	293
Abbildungsverzeichnis	297
Abkürzungsverzeichnis	300
Literatur- und Quellenverzeichnis	301
Register	324