

Inhalts-Verzeichnis.

I. Abschnitt.	Seite
1. Einleitung	1
2. Das Leben des Künstlers	3
II. Abschnitt.	
Die Gemälde des Künstlers	7
1. Die Frühwerke (1532) und ihr Verhältnis zur Kunst des Jan Scorel	7
2. Die römischen Jahre und seine Tätigkeit bis 1540	17
3. Die nachitalienischen Arbeiten. 1540 bis 1574	23
a) Die großfigurigen Bilder	23
b) Die kleinfigurigen Bilder	41
c) Die Porträts	46
d) Die graphische Tätigkeit des Künstlers	52
III. Abschnitt.	
Die kunsthistorische Stellung des Künstlers	56
Anhang:	
I. Verzeichnis der eigenhändigen Gemälde	69
II. Die verschollenen Gemälde	78
III. Die fälschlich zugeschriebenen Bilder	79
IV. Die eigenhändigen Zeichnungen Heemskercks	80
1. Die sogen. zwei Skizzenbücher Heemskercks im Berliner Kupferstichkabinet	80
2. Die übrigen Zeichnungen	82
V. Die fälschlich zugeschriebenen Zeichnungen	100
VI. Die Holzschnitte	103
VII. Chronologisches Verzeichnis der datierten Gemälde	105
Anmerkungen	107