

## **Inhalt Band 1**

<b>Einführung – Ausführung. Inhaltliche Absichtserklärung</b>	<b>11</b>
<b>Für den Kunstunterricht – ein Versuch zur Orientierung</b>	<b>29</b>
Exkurs: Gründe für den Kunstunterricht aus Sicht einer Lehrerin	31
<b>Gegen schlechten Kunstunterricht – Heranwachsende als Mal- und Bastelmaschinen</b>	<b>40</b>
Exkurs: Kunst bildet. Aber wie? – »Gebastelte Universen«	43
Exkurs: Künstlerische Versuchsanordnung von Thomas Lehnerer	48
<b>Kunst und Pädagogik</b>	<b>51</b>
<b>Kunstpädagogik – die Kopplung der Disziplinen Kunst und Pädagogik</b>	<b>55</b>
Exkurs: Unterschiedliche Fachschwerpunkte – mögliche Bilder von ›Kind und Kunst‹	56
<b>Kunstpädagogik und ihr Verhältnis zu den Erziehungs- und Bildungswissenschaften</b>	<b>59</b>
Exkurs: Keine Lernfortschritte im bildnerischen Gestalten	64
<b>Kunst und Pädagogik – Allgemeinbildung und Fachunterricht</b>	<b>65</b>
<b>Kunst <i>und</i> Pädagogik – Kunstpädagogische Professionalität</b>	<b>82</b>
Exkurs: Erster Schulalltag?	91
Exkurs: Wie Kunst gehen kann	93
Exkurs: Kommt Kunst von Können? – Eine Bild-Text-Collage	94
Exkurs: Unterrichtsstörungen stehen nicht immer in Abhängigkeit von einem guten Unterricht, oder?	98
<b>Künstlerische und kunstwissenschaftliche Kompetenzen – Unbedingte Bestandteile der kunstpädagogischen Professionalität</b>	<b>104</b>
Exkurs: »Von der Hand in den Kopf und wieder zurück« – Anregungen für die ästhetische Praxis	111
Exkurs: (Sich) Aufgaben stellen	113
Exkurs: Kunst+Unterricht	115
<b>Kunst und Kunstunterricht im Widerstreit</b>	<b>119</b>
Exkurs: ›Spannend sein‹ als ein Kriterium für die Beurteilung kunstpädagogischer Praxis	125
Exkurs: Sie stellt sich auf eine Kiste und ruft in ein Megafon	132
Exkurs: »Das unzeitgemäße Studium«	141

<b>Kunst und Didaktik im Widerstreit</b>	<b>148</b>
Exkurs: Schlechter Kunstunterricht?	150
Exkurs: Über die Unversöhnlichkeit von ›Lehre proben‹ und Lehrprobe	153
Exkurs: Handreichung gegen den Praxisschock	157
<b>Kunst und Pädagogik im Widerstreit</b>	<b>160</b>
<b>Was Kunst kann, aber Schule nicht will</b>	<b>162</b>
Exkurs: Was Kunst kann	166
Exkurs: »Betriebsstörung«: Kunst im Getriebe	168
<b>Kunst anwenden</b>	<b>177</b>
Exkurs: »Suchen Sie mir drei Bilder [...], die nicht nur das Gesehenwerden lohnen, sondern das Sehen«	185
<b>Der <i>Verdünnte-Kunst</i>-Unterricht</b>	<b>187</b>
Exkurs: Kunstnahe Aufgaben	193
<b>Kunst in unredlicher Weise gebrauchen</b>	<b>196</b>
Exkurs: Fälschungen sind Produkte des Missbrauchs von Kunst – Zwei Einschätzungen	200
Exkurs: Schulkunst?	201
<b>Kunst – Schulkunst – Schüler*innenkunst</b>	<b>203</b>
Exkurs: Schüler*innenkunst – ein Beispiel	212
Exkurs: Tesafilm-Spiel	215
Exkurs: Das ist keine Kunst und kann weg	218
Exkurs: Noten verbessern	223
<b>Erreichen wir das, was wir wollen? Nein.</b>	<b>225</b>
Exkurs: Unterricht beobachten für das eigene Unterrichten	228
Exkurs: Klischeelisten	231
Exkurs: Kopfkino	235
<b>Guter Kunstunterricht! Wer übersieht hier was?</b>	<b>238</b>
Exkurs: »Ist es keine Kunst mehr, Kunst zu unterrichten?«	246
Exkurs: »Von der Verschiedenheit des Gleichzeitigen oder: wie man sich beim Schlittschuhlaufen auf dem Eis einen Papierhut bastelt. Gebrauchsanweisung für [Kunstunterricht für] Kunstpädagogen und -pädagoginnen«	248

<b>Ein Fach. Verschiedene Einflüsse.</b>	<b>250</b>
Exkurs: Erinnern für die Gegenwart	253
Exkurs: Eine Frage. Viele Antworten.	261
<b>Es gibt keine kontextfreien kunstpädagogischen Konzepte</b>	<b>262</b>
Exkurs: Fragen ohne Antwort I	267
Exkurs: Fragen ohne Antwort II	268
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>271</b>