

## I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

TEIL I

	Seite
0.0. EINFÜHRUNG	1
1.0. ARBEITSSITUATION UND AUFTRÄGE	5
1.1. Die Situation in Augsburg und der Tätigkeitsbereich Günthers	5
1.2. Bewerbung und Auftragsvergabe	14
1.3. Räumliche Gegebenheiten und Bildprogramm	24
1.4. Zusammenfassung	33
2.0. KÜNSTLERISCHE VORBEREITUNGSPHASE	34
2.1. Entwurfstypen und Ausarbeitungsstufen	34
2.1.1. Die Zeichnung	34
2.1.2. Die Ölskizze	43
2.1.3. Das Modell	48
2.2. Werkstattmaterial, Vorlagen und ihre Verarbeitung im Entwurf	51
2.2.1. Vorbilder Günthers	52
2.2.2. Stichvorlagen	61
2.2.3. Kopie und Replik	64
2.2.4. Eigenwiederholungen	70
2.3. Entwicklung der Entwurfsarbeit	74
2.4. Zusammenfassung	80
3.0. ÜBERTRAGUNGSPRAXIS	81
3.1. Das Verhältnis "letzter" Entwurf zur Ausführung	81

## II

3.2. Die Freskotechnik	85
3.3. Übertragungsmethoden	88
4.0. SCHLUSSBETRACHTUNGEN	90

### TEIL II

#### KATALOG DER ENTWURFSZEICHNUNGEN UND ÖLSKIZZEN VON MATTHÄUS GÜNTHER

Vorbemerkung zum Katalog	92
Gesicherte Entwurfszeichnungen und Ölskizzen Günthers (Kat. Nr. 1 - 61)	93
Zweifelhafte Zuschreibungen (Kat. Nr. 62 - 64)	165
Fälschlich zugeschriebene Entwürfe (Kat. Nr. 65 - 71)	167
Entwürfe aus dem Günther Umkreis (Kat. Nr. 72 - 76)	171
ANHANG: Topographische Übersichtskarte zur Verdeutlichung der Wirkungsbereiche von Matthäus Günther	175
BIBLIOGRAPHIE	176
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	193

Die Ziffern am Rand des Textes beziehen sich auf die Abbildungen im Katalogteil.