

Inhaltsverzeichnis

Vorwort			
von Harald Möhring	7	<i>Die Begegnung der Eremiten</i>	65
EINZELFRAGEN			
Zwei Zeichnungen			
<i>Studienkopf eines Klerikers</i>	11	<i>Die Person Grünewalds</i>	67
<i>Dreikopf-Zeichnung</i>	18	<i>Der heilige Antonius und die Antoniter</i>	71
Maria-Schnee-Altar			
<i>Die Freiburger Tafel</i>	20	<i>Esoterische Bruderschaften</i>	73
<i>Die Stockholmer Schutzmantel-Madonna</i>	23	<i>Frühes Interesse an Grünewalds Kunst</i>	76
<i>Der Marburger Zeichnungsfund</i>	24	<i>Trithemius von Sponheim und die</i>	
Heller-Altar			
<i>Aufbau und Geschichte</i>	30	<i>Sodalitas Celtica</i>	78
<i>Grünewalds Standflügel</i>	32	<i>Der keltische Kultstein</i>	80
<i>Die heilige Odilie</i>	36	<i>Alchimie</i>	80
<i>Die Rückseiten der Standflügel</i>	37	<i>Der Altar im Antoniter-Spital</i>	86
ISENHEIMER ALTAR			
<i>Auftrag und Geschichte</i>	43	DIE REALSYMBOLIK DES ISENHEIMER ALTARS	
<i>Erste Schauseite</i>		Säulensymbolik	
<i>Kreuzigung</i>	44	<i>Vor dem Tempel</i>	89
<i>Standflügel und Predella</i>	50	<i>Zwischen Geburt und Tod –</i>	
Zweite Schauseite			
<i>Verkündigung</i>	52	<i>Saint Vinage und Antoniter-Balsam</i>	90
<i>Menschwerdung</i>	57	<i>Die Nachtsonne</i>	94
<i>Auferstehung</i>	61	<i>Persönliche Bedrohung – Hitze-Kälte-</i>	
Dritte Schauseite			
<i>Der Figurenschrein</i>	61	<i>Polarität</i>	96
<i>Die Versuchung</i>	63	<i>Heilung und Friede</i>	97
ANHANG			
<i>Sandrarts Lebensbeschreibung des</i>			
<i>Mathis von Aschaffenburg</i>			
<i>Anmerkungen</i>			
<i>Literaturverzeichnis</i>			
<i>Abbildungsverzeichnis</i>			
<i>Abbildungsnachweis</i>			