

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>I. Einleitung</b>	7
<b>II. Erzählte Stadträume und Schauplätze als Bühnenkulisse</b>	21
2.1 Wien-Prospekte	21
2.2 ‚Ausflüge und Landpartien‘	43
2.3 Stadtlandschaft mit Fluss	53
2.4 Das Wiener Hinterland ‚im Osten‘	64
2.5 Der Hauch vom Orient	69
<b>III. Vorhang auf und ... ‚lauter Gemeinheiten‘</b>	83
3.1 Inszenierungen von Liebe, Crime und nackten Weibern	83
3.2 „Lieto fine“	124
3.3. Repetitio, transpositio und andere Lazzi	140
3.4 Kleine (und große) Auftritte des Alltags	165
<b>IV. Erzählen als Schau, Spiel und Verstellung</b>	186
<b>V. Schlusswort: ‚Was noch zu sagen ist‘</b>	228
<b>Literaturverzeichnis</b>	231