

INHALT

Vorwort	Seite 5
-------------------	---------

ERSTES KAPITEL

Spanien im achtzehnten Jahrhundert—Die Entwürfe zu den Gobelins	Seite 8
Der feudale Hintergrund — <u>Die Kirche im Spanien des 18. Jahrhunderts</u> — Das habsburgische Erbe — Die spanischen Bourbonen: ein neuer Anfang — Der Majo — Das demokratische Erbe — Der Picaro — Das kulturelle Erbe der spanischen Demokratie — <u>Das Zeitalter der Aufklärung</u> — Isla und Cruz — Die Kunstpolitik der Bourbonen — <u>Goya</u> — Die Entwürfe zu den Gobelins — <u>Goyas Lage im Jahre 1788</u>	

ZWEITES KAPITEL

Die Caprichos	Seite 79
Erprobung im Unglück — Die spanische Gesellschaft im Zeitalter der Französischen Revolution — Stützen des Absolutismus — Après nous le déluge — Der wirtschaftliche und politische Zusammenbruch — Tägliche Schwankungen der Politik — Die Intellektuellen verzagen nicht — Die Caprichos — Der Widerstreit zwischen Vernunft und Phantasie — Goyas Laufbahn 1789—1806	

DRITTES KAPITEL

Die Schrecknisse des Krieges	Seite 134
Der Krieg — Die soziale Revolution — Goyas Haltung während des Krieges — Die Schrecknisse des Krieges	

VIERTES KAPITEL

Ungeheuer der Unterdrückung	Seite 185
Reaktion — El Sordo — Ungeheuer — Der Gefangene klagt an — Der Seelenkampf Christi — Morgenrot der Freiheit	

FÜNFTES KAPITEL

Die Revolution von 1820—1823 und die Zeit danach	Seite 244
Die Revolution von 1820—1823 und die Zeit danach — Goyas letzte Lebensjahre — Goyas künstlerisches Vermächtnis	

Anmerkungen	Seite 265
-----------------------	-----------

Verzeichnis der Abbildungen	Seite 287
---------------------------------------	-----------