

# Inhalt

7	Vorwort
9	Geistige Quellen der Formgestaltung
13	Die Ursprünge der Zeichenkunst
16	Ursprung des Zeichens
18	Ursprung des Symbols
20	Symbol und Zeichen im 19. und 20. Jahrhundert
25	Die graphische Kunst Rudolf Steiners
28	Entwürfe Rudolf Steiners aus den Jahren 1910–1913
34	Grundfläche und Komposition
36	Liniengestaltungen
37	Von der Linie zur Flächenführung
39	Flächengestaltungen, Helldunkel und Farbe, Flächendurchdringungen, Transparenz und Verdichtung
40	Kräftewirken in der Fläche
43	Lineare Gestaltungen in den Entwürfen Rudolf Steiners
54	Beispiele für Flächengestaltungen in den Entwürfen Rudolf Steiners
73	Transparente Flächendurchdringung
80	Einbeziehung illustrativer und malerischer Bildelemente
93	Gestaltung von Vignetten
101	Vom Symbol zum Firmenzeichen
109	Handschrift
110	Buchstabenbild, Initialen, Wortbild
112	Schriftbild
115	Literatur