

Inhalt

<i>Der Weg nach Arles</i>	9
Der Kunsthändler	14
Die Hinwendung zur Kunst	18
Die künstlerischen Ziele	26
Der Bauernmaler	42
Der Aufenthalt in Antwerpen	51
Die Pariser Lehrzeit	57
Der Aufbruch in den Süden	64
<i>Fischerboote am Strand von</i> <i>Les Saintes-Maries-de-la-Mer</i>	73
Das Motiv	75
Die stilistische Form	82
Die motivbezüglichen Quellen	84
Die sinnbildliche Bedeutung	92
Die ikonographische Tradition	98
Die themengeschichtlichen Bezüge	108
Die Mitteilsamkeit der Bilder	116
<i>Der Ausgang</i>	123
Anmerkungen	147
Lebensdaten	158
Ausgewählte Literatur	161
Abbildungsverzeichnis	165