

Inhalt

Einleitung	9
I Geschichte der Giotto-Interpretation	17
Wortlose Antwort der Zeitgenossen	17
Das einfache Wort der reinen Würdigung (Dante)	18
Idee der Naturnachahmung und erste Abgrenzung gegen das Mittelalter	19
Leon Battista Alberti und die Idee der Mannigfaltigkeit	21
Reiches Giottobild Giorgio Vasaris (1511–1574)	24
Vasari als 'Stilkritiker'	30
Weiterwirken des humanistischen Giottobildes bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	31
Winckelmann und das Auftreten des sentimentalischen Geistes	32
Nachahmung der Griechen statt der Natur – Spaltungserscheinung im modernen Geist	35
Neuer Sinn für das Mittelalter und die Geschichte	36
Giotto in der Goethezeit verschieden gedeutet	37
Das Giottobild des Positivismus	44
Das Giottobild im 20. Jahrhundert – Neue Begeisterung für Giotto im Expressionismus (van Gogh – Rintelen)	52
Die Generation der zwanziger Jahre (Carrà – Hetzer)	60
'Wende der Giotto-Forschung' ('Ausgewogenheit', Ikonographie, Ikonologie, Soziologie)	66
II Zu Giottos Kunst	79
1 <i>Der junge Giotto</i>	
Erstes Hervortreten, Verhältnis zur Kunst der Zeitgenossen, zum früheren Mittelalter, zur gotischen Plastik und zur Antike.	80

Die Franzlegende, das erste große Werk – Das Heilige auf dem Gang durch die Welt	92
Die Arenakapelle in Padua	103
2 <i>Giottos mittleres Werk</i>	
Für Kardinal Stefaneschi gemalte Bilder zu Rom:	
Das Altarwerk aus der alten Peterskirche – Die Navicella . . .	118
Giotto zum dritten Male in Assisi – Vierungsgewölbe der Unter- kirche – Jugendgeschichte Christi	130
3 <i>Der späte Giotto</i>	
<i>Begründer der Renaissance</i>	
Bardi- und Peruzzikapelle in S. Croce zu Florenz	143
Das Bild der Hochzeit aus der Neapolitaner Incoronata-Kirche. .	150
Letzte Werke vor dem Tode – Das Bildnis Dantes und der Turm- bau – Der Astronom Gionitus	156
III Text-Dokumente	163
Giorgio Vasari	165
Johann David Passavant	171
Carl Friedrich Freiherr v. Rumohr	173
Ernst Förster	178
John Ruskin	180
Vincent van Gogh	187
Friedrich Rintelen	188
Carlo Carrà	196
Theodor Hetzer	200
Walter Paatz	205
Wolfgang Braunfels	208
Immer noch gültige Feststellungen über die Lage der Kunst und des Kunstbewußtseins in der Moderne (Hegel, Schelling)	211
IV Daten und Dokumente zur Lebens- und Werkgeschichte	215
<i>Bibliographie</i>	220
<i>Fotonachweis</i>	225
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	226
<i>Register</i>	229