

INHALTSVERZEICHNIS:

Vorwort	5
Einleitung: Der revolutionäre Klassizismus	7
I. David Gilly 1748—1808	19
II. Friedrich Gilly: Frühzeit und Umwelt	26
1. Die architektonische Wiedergeburt	26
2. Erste Entwürfe	31
III. Das architektonische Denkmal	36
IV. Das Denkmal Friedrichs des Großen	42
V. Die monumentalen Bauten und das Verhältnis zu Frankreich	51
VI. Das Theater I.	57
1. Die Studienreise und der Theaterbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	57
2. Die Theater in Königsberg und Posen	60
VII. Das Theater II.: Entwürfe zum Berliner Schauspielhaus	63
VIII. Der Privatbau	78
1. Das städtische Wohnhaus	78
2. Das Landhaus	82
3. Gartenbauten, Räume und Geräte	87
IX. Ausklang	91
1. Die letzten Entwürfe	91
2. Rückblick: Der Künstler	94
X. Die Nachfolge: Das Ende des revolutionären Klassizismus und die geschichtliche Stellung Friedrich Gillys	104
Anhang	113
1. Die Werke	115
A. Bauten / B. Handzeichnungen / C. Eigene graphische Arbeiten / D. Nachstiche / E. Nachzeichnungen	
2. Archivalische Quellen. Briefe. Baurisse	136
3. Literatur	138
I. Zeitgenössische Literatur	
1. Besondere Literatur für David und Friedrich Gilly / 2. Allgemeine Literatur zur Architektur und Kunstanschauung des 18. Jahrhunderts.	
II. Moderne Literatur	
Verzeichnis der Abbildungen	141