

Sommario

- Wolfram Prinz*
9 Introduzione
- 11 Tavole
- Ronald G. Kecks*
43 La formazione artistica del Ghirlandaio
- Artur Rosenauer*
61 Osservazioni circa lo stile del Ghirlandaio
- Timothy Verdon*
71 "Dalla natura fatto per essere pittore": Domenico Ghirlandaio e la scultura
- Francis Ames-Lewis*
81 Il paesaggio nell'arte del Ghirlandaio
- Jean K. Cadogan*
89 Sulla bottega del Ghirlandaio
- Patricia Rubin*
97 Domenico Ghirlandaio and the meaning of history in Fifteenth Century Florence
- Giorgio Bonsanti*
109 Il restauro dell'*Ultima Cena* di San Marco
- Rab Hatfield*
112 Giovanni Tornabuoni, i fratelli Ghirlandaio e la cappella maggiore di Santa Maria Novella
- Frank Martin*
118 Domenico del Ghirlandaio *delineavit* ?
Osservazioni sulle vetrate della Cappella Tornabuoni
- Cristina Danti*
141 Osservazioni sulla tecnica degli affreschi della Cappella Tornabuoni
- Monica Bietti*
150 "Una divota figura e bella"
- Lisa Venturini*
154 Riflessioni sulla pala ghirlandaiesca di Rimini
- Nicoletta Pons*
165 La fortuna figurativa dell'*Adorazione Sasseti* di Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita
- Arnold Nesselrath*
175 Il *Codice Escorialense*
- Patrizia Castelli*
199 Aby Warburg e Ghirlandaio: questioni di metodo
- 213 Abbreviazioni