

## INHALTSVERZEICHNIS

ZUR EINLEITUNG . . . . .	7
I. GESAMTANLAGE DER TÜR . . . . .	10
Zur Tradition der mittelalterlichen Bronzetüren in Italien (10), Formale und gestalterische Unterschiede zwischen den Türen Andrea Pisanos und Lorenzo Ghibertis (10), Der Vierpaßrhombus (12), Die Portalfriese (18)	
II. DIE RELIEFDARSTELLUNGEN . . . . .	21
Vorbemerkungen zu den Beschreibungen der Reliefs (21), Opferung Isaaks - Konkurrenzrelief (26), Verkündigung an Maria (31), Verkündigung an die Hirten und Geburt Christi (34), Anbetung des Kindes durch die Heiligen Drei Könige (37), Jesusknabe im Tempel (38), Taufe Christi (40), Zurückweisung des Teufels (42), Ausreibung der Händler aus dem Tempel (44), Sturm auf dem See Genezareth (45), Verklärung (47), Auferweckung des Lazarus (48), Einzug in Jerusalem (53), Abendmahl (56), Gethsemane (58), Gefangennahme (61), Geißelung (63), Handwaschung des Pilatus (66), Kreuztragung (69), Christus am Kreuz (72), Auferstehung und Pfingsten (75), Kirchenväter und Evangelisten (77)	
III. Ghiberti, Donatello, Quercia . . . . .	81
Ein Vergleich der Relieifarbeiten Ghibertis, Donatellos und Quercias am Brunnen des Baptisteriums in Siena (81)	
EXKURS I . . . . .	88
Das planimetrische Element in den Reliefs der Nordtür (88)	
EXKURS II . . . . .	90
Anmerkung zum Gegenstand des Rahmenfrieses der Nordtür: Die Nähe Vergils (90)	
ANHANG . . . . .	93
Zur Technik des Bronzegusses in der italienischen Frührenaissance am Beispiel von Lorenzo Ghibertis erster Baptisteriumstür (95)	
ANMERKUNGEN . . . . .	113
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	179
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	193
ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	194
VERZEICHNIS DER KÜNSTLER-, AUTOREN- UND ORTSNAMEN . . . . .	195
ABBILDUNGEN . . . . .	205