

— Sommaire —

Avant-Propos	9
Chapitre 1 – Le système dramatique	11
1. <i>Le dialogue ou la double médiatisation des discours</i>	11
2. <i>L'action dramatique</i>	19
3. <i>L'écriture didascalique</i>	21
4. <i>Les servitudes de la scène</i>	21
5. <i>Le goût du public</i>	30
Chapitre 2 – Le théâtre médiéval	39
1. <i>Naissance d'un genre</i>	39
2. <i>Nouvel essor</i>	46
Chapitre 3 – Le théâtre classique	59
1. <i>Aux origines de la dramaturgie classique</i>	59
2. <i>L'action</i>	64
3. <i>Les modalités de la représentation</i>	83
4. <i>Les personnages</i>	89
5. <i>Le langage dramatique</i>	97
6. <i>Nature du plaisir tragique</i>	109
Chapitre 4 – Le drame	119
1. <i>Le drame bourgeois</i>	119
2. <i>Le mélodrame, le théâtre du peuple</i>	132
3. <i>Le drame romantique</i>	134
Chapitre 5 – La pièce contemporaine	151
1. <i>Les causes des bouleversements intervenus</i> <i>sur la scène française de 1880 à nos jours</i>	151
2. <i>Vers une dramaturgie nouvelle : de 1880 à 1950</i>	159
3. <i>La révolution dramaturgique des années 1950, son héritage</i> ...	173
4. <i>À partir des années 1960</i>	193

Conclusion	203
Rappel chronologique des textes majeurs sur l'esthétique théâtrale	207
Index rerum	211
Table des encadrés	215