

Inhalt

Zur Einführung: Selbstausdruck im Schreiben und literarische Verfahren	7
Orientierungen I:	
Kreativität und Schreibpraxis Jugendlicher	15
Zur Klärung des Begriffs ‚Kreatives Schreiben‘	15
Zum Interesse Jugendlicher am Schreiben	25
Zum Sprachverhalten Jugendlicher	28
Zum Bedürfnis nach mehr Subjektivität	30
Anregungen für die Praxis 39	
1. Einstiege: Korrespondenzen	39
<i>Zettellawine 40 Gesichter-Briefe 45 Sprachspiel-Korrespondenzen 45 Cluster-Kreisel 47 Klopfwörter 48</i>	
2. Mit Sprache spielen	49
<i>Erniedrigungen 51 Lipogramm 54 Vokalvereinzelung 55 Reduktionstexte 57 Antike Sprachspiele (Palindrom, Anagramm, Akrostichon, Telestichon) 61 Satzteilwechsel 62 Lexikon 64 Wortgerüst – Jeu des paroles reliées 64 Visuelles Gedicht 66</i>	
3. Innenwelten darstellen	69
<i>Tagebuch 71 Stationen 75 Augenblick-Texte 78 Autobiographisches Schreiben 80 Erste Erfahrung 83 Automatisches Schreiben – écriture automatique 91 Endloser Traum 97 Lebenskurve 99 Foto-Wiederholungen 100 Biographische Korrespondenz 101 Denkblasen – eine Entwicklung von Szenen 102 Phantasiereise 108</i>	
4. Die Außenwelt beobachten – Alltagsdokumente fiktionalisieren	112
<i>Ein Tag im Leben – ein Erzählprojekt 113 Alltags-Gedicht 131 Die eigenen Wörter fangen 134 Stilisierungen 138 Montage-Roman 141 Macht und Ohnmacht 150 Kurstagebuch 151</i>	

Orientierungen II:	
Pädagogische Handlungsmöglichkeiten	153
Zur Rolle des Pädagogen bei der Erkundung von Schreibverfahren	153
Zur Herstellung einer Gesprächskultur in der Schreibpraxis	160
Zu Formen der Zusammenarbeit im Schreibprozeß	169
Anmerkungen und Literaturangaben	175