

INHALTSVERZEICHNIS

BAND I

Vorwort.....	7
Einführung.....	9

WEGE NACH NORDEN: HERKUNFT, AUSBILDUNG UND WERKE BIS 158515

Hubert Gerhard	16	Brunnenfiguren aus Bronze und Büsten ins Münchner Antiquarium für die bayerischen Herzöge 1574–1579	56
Herkunft und Lehrzeit.....	16	Carlo in Wien	56
Aufenthalt in Florenz	23	Carlo in Landshut und am Münchner Hof Herzog Albrechts V.	58
Carlo di Cesare del Palagio	34	Zwei Faune und Putti in der Münchner Residenz	63
Herkunft und Arbeiten in Florenz 1538–1568	34	Rückkehr nach Florenz 1579.....	63
Herkunft	34	Arbeiten für den Garten der Medicivilla in Pratolino 1579/80	64
Giambolognas »garzone«	35		
Carlo »che forma«	38		
Ausbildung.....	42		
Arbeiten für Hans Fugger 1568/69–1573	43	Gerhard und Carlo in Diensten der Familie Fugger 1581–1584	73
Fugger als Auftraggeber und Vermittler italienischer Hofkünstler	43	Die Bronzen des Grabaltars für Christoph Fugger	73
Carlo mit Friedrich Sustris im Fuggerhaus	48	Kleinbronze eines Knaben mit Säule	82
Petter de Neue, Cornelis Antonis Man: eine bronzene Trinitätsgruppe 1569/71 für Fugger.....	53	Terrakottafiguren für Hans und Marx Fugger	83

DIE ÄRA HERZOG WILHELMS V. VON BAYERN (1579–1597)89

Der Münchner Herzogshof in der Epoche Herzog Wilhelms V.	90	Die Jesuitenkirche St. Michael in München.....	120
Das Fürstenhaus der Wittelsbacher.....	90	Herzog Ferdinand von Bayern als Patron der Bronzeplastik	121
Die Stadt München und der Hof	91	Aufgabenbereiche Gerhards in unterschiedlichen Materialien	124
Herzog Wilhelm V., Regierungszeit und Persönlichkeit	93	Großformatige Terrakottaplastik	124
Kunstpoltik am Münchner Hof.....	99	Stuck	127
Friedrich Sustris	105	Die Erfindung von Stuckmarmor und Scagliola, Hartstuck und Antikenergänzungen	133
Herzog Wilhelms Münchner Residenzen:	107	Selbständige Kleinplastik in Terrakotta	136
Der »Neue Gartenbau«	108		
Wilhelms »Reiche Kapelle«	113		
Die »Wilhelminische Veste«.....	117		

Figuren aus Wachs	139
Figuren aus Papiermaché	141
Modelle für andere Künstler	142
Gerhard als Medailleur?	143
Bronzeplastik: Werkprozeß, Mitarbeiter und Werkstatt	145
Entwurfspraxis: Zeichnungen, Bozzetti, Modelle	145
Originalgroße Modelle und die Herstellung der Gußform	147
Mitarbeiter: Heinrich Gerhard, Gehilfen und Lehrlinge	148
Bronzegießer: Georg Wagner, Hans Frey, Martin Frey	149
Goldschmiede als Bronzeseleure: Christoph Barth, Hans van Pracht	153
Der Ort von Gerhards Werkstatt	155
Gerhard: Bronzewerke der 1580er Jahre	157
Die Statue des Erzengels Michael an der Fassade der Münchner Michaelskirche	157
Die Porträtbüste des Grafen Ottheinrich von Schwarzenberg	162
Idealportrait eines römischen Kaisers oder Feldherrn	167
Gerhard und Carlo: Brunnen für die Münchner Residenz	169
Brunnen im Grottenhof: Perseusbrunnen und Merkur	169
Die Brunnen als Teil des Grottenhofprogramms	169
Der Perseusbrunnen	172
Der fliegende Merkur in der Grotte	178
Die »Bavaria« aus den Gärten der Münchner Residenz	181
Der »Weiher« im Südlichen Residenzgarten und seine Bronze- plastik unter Herzog Maximilian	183
Entstehung und ursprüngliche Aufstellung der »Bavaria«	189
Gerhard: Große Brunnenanlagen	194
Herzog Ferdinands Reiterbrunnen und der später sog. Wittelsbacherbrunnen	194
Entstehungsdaten und spätere Schicksale	196
Der sprengende Reiter, ein Reiterstandbild Herzog Ferdinands?	198
Rekonstruktion des ursprünglichen Brunnens auf dem Rindermarkt	200
Sustris als Entwerfer	203
Der sprengende Reiter, Verwirklichung eines Bildhauer- traumes	204
Der Brunnen aus Schloß Kirchheim	206

Geschichte seines Verfalls und Verkaufs	206
Quellenlage	210
Rekonstruktion der Brunnenanlage	212
Die Entstehungsdaten	215
Entwurf des Brunnens, ikonographische Vorbilder	216
Der Augustusbrunnen in Augsburg	220
Die Bedeutung der Figuren – Augustus als Friedensbringer	222
Entstehungsdaten	229
Augsburger Goldschmiede als Bronzeseleure	231
Gerhard als Entwerfer der gesamten Brunnenanlage	232
Die Träger der Konzeption und ihre Vorbilder	237
Nachleben: Franz Asprucks Kaiserstatuetten	240
Gerhard: Statuetten und Kleinbronzen der Augsburger und Münchner Zeit	242
Verlust des Münchner Bestands an Kleinbronzen	243
Nachgüsse in München	244
Zwei Güsse der sogenannten »Hebe«	248
Der Merkur aus dem von Stettenschen Haus in Augsburg	250
Kleine Brunnenfigur des Neptun	252
Carlo: Arbeiten für die Kurfürsten von Sachsen in Freiberg und Dresden 1590–1593	253
Die Wettiner Grablege im Dom zu Freiberg	257
Die Bronzefiguren	265
Die Stuck- und Terrakottafiguren	269
Die Altarfiguren	270
Fragen der Entwurfskompetenz	271
Das Lusthaus auf der Jungfernbastei	272
Erhaltene Einzelwerke:	277
Portraitbüste Kurfürst Christians I.	277
Kruzifixus aus der Kunstammer	278
Zuschreibung von Kleinbronzen: Venus und Cupido - Merkur und Psyche	280
Verlorene Werke in Giovanni Maria Nossen's Nachlaßinventar und den Inventaren der sächsischen Kunstammer	281
Gerhard und Carlo: Die Bronzen für das Stifter- grabmal Herzog Wilhelms V. und der Renata von Lothringen für St. Michael in München	285
Planungsgeschichte	285
Die Gestalt des Grabmals in der Planung	291
Genealogisch-heraldische Vorarbeiten	295
Typologische Vergleiche	296

Künstlerische Organisation	300	Gerhard: Werke für Dr. Thomas Mermann.....	321
Der Abbruch des Unternehmens	308	Das Relief der Lazaruserweckung von Mermanns	
Die Bronzen für das Grabmal, ihre Entstehung und spätere		Grabmal	321
Geschichte	312	Die verlorene Pietà.....	324
Die Madonna auf der Mondsichel	312		
Die Herzogsstatue Ottos von Wittelsbach	314	Entlassung und Neuorientierung der Künstler	
Der Weihbrunnenengel	315	1597/99	328
Die vier Wächter im Harnisch	316	Das Ende von Gerhards Anstellung am Münchner Hof	328
Die vier Reliefs mit Auferstehungs- und Erweckungsszenen	317	Gerhard: Die goldene Kreuzgruppe des Erzbischofs	
Die vier Löwen.....	319	Wolf Dietrich von Raitenau.....	329
Die vier Leuchter	320	Erzherzog Matthias' Auftrag für die Wiener Burg.....	330
Die Grabplatte	320	Carlos Übersiedlung nach Mantua, sein Tod 1598	332

GERHARD IN DIENSTEN ERZHERZOG MAXIMILIANS III. VON ÖSTERREICH 1599-1613,
ALTER UND NACHFOLGE337

Tätigkeit in Mergentheim 1599-1602	338	Tätigkeit in Innsbruck 1602-1613	360
Erzherzog Maximilian III., 1602 Statthalter in Tirol,		Werkstatt und Gesellen.....	360
1612 Regent	338	1607: Vertrag als Hofbildhauer bei Erzherzog Albrecht	
Dokumentierte Bronze- und Terrakottaplastik für das		in Brüssel, Adelstitel und Wappenverleihung	362
Schloß in Mergentheim	339	Das Grabdenkmal Erzherzog Maximilians III. in	
Mitarbeiter und Werkstatt in Mergentheim, Caspar Gras	345	St. Jakob, Innsbruck	365
		Datierung der Bronzen	367
Kleinplastik in Silber und Bronze.....	347	Zuschreibung an Gerhard.....	370
Die Stiftungen nach Einsiedeln.....	347	Maximilians Pläne und Absichten	371
Reiterstatuette Erzherzog Maximilians III. in Frankfurt	348		
Kleine Porträtbüsten Erzherzog Maximilians	350	Fragen der Werkstattnachfolge, Rückkehr nach München	
Die Bronzegruppen aus kaiserlichem Besitz in Wien:		1613 und Tod 1620	375
Die Mars-Venusgruppe (1580er/90er Jahre),		Die Münchner Bronzewerkstatt nach 1599	375
die Herkules-Deianiragruppe (1605)	351	Heinrich Gerhard	375
Andere Kleinplastik.....	355	Das Frey-Epitaph 1603 und verwandte Stücke	376
Bestand der Inventare; abgewiesene Innsbrucker		»Virtus«	378
Zuschreibungen.....	355	Münchner Bronzeplastik um 1610.....	378
Assistenzfiguren des Tabernakelkreuzes in St. Jakob,		Das Grabdenkmal Herzog Ferdinands (†1608)	378
Innsbruck	356	Das Gewoldepitaph 1612.....	380
Pietà aus der Sammlung Weinberg.....	358	»Hl. Sebastian« in München; Merkur und Psyche-Gruppen	382
Kleine Madonna mit Kind.....	358	Gerhards Rückkehr nach München, letzte Werke	
Kreuzgruppe der Wiener Schatzkammer.....	359	und sein Tod.....	384

HUBERT GERHARD UND CARLO DI CESARE DEL PALAGIO — VERSUCH EINES ÜBERBLICKS387

Hubert Gerhard.....	388	Nachwirkung.....	394
Carlo di Cesare del Palagio.....	392		

ABGELEHNT ZUSCHREIBUNGEN399

Gerhard	400	Carlo	414
Türklopfen und Türzieher aus Fuggerbesitz	400	Venus Anadyomene in Washington	414
Die Tarquinius-Lukretiagruppen	405	Sonstige	416
Sonstige	411		

BAND II

DOKUMENTE, KATALOGE, TAFELTEIL

VERGESSEN UND WIEDERENTDECKT:
FORSCHUNGSGESCHICHTE UND QUELLENÜBERLIEFERUNG 7

ARCHIVALISCHE DOKUMENTE ZU HUBERT GERHARD, CARLO DI CESARE DEL PALAGIO
UND IHREM UMKREIS 17

Dokumente zu Gerhard	19	Anhänge zu den Dokumenten	117
Dokumente zu Carlo	87		

KATALOG DER ERHALTENEN UND VERLORENEN WERKE IN BRONZE139

Katalog der erhaltenen Werke		Katalog der abgelehnten Zuschreibungen	
Gerhard	140	Gerhard	176
Carlo	166	Carlo	181
Katalog verlorener Werke			
Gerhard	174		
Carlo	175		

TAFELN183

BIBLIOGRAPHIE	497	REGISTER	520	ABBILDUNGSNACHWEISE	543
---------------------	-----	----------------	-----	---------------------------	-----