

Inhalt

Einleitung	7
1 Der Teilzeitmaler (1848–1884)	11
2 Malen als Hauptberuf (1885–1888)	31
3 Gemeinsame Experimente (1888)	57
4 Leitfigur des Symbolismus (1889–1891)	85
5 Auf der Suche nach dem Ursprünglichen (1891–1893)	129
6 Konfrontation mit dem Publikum (1893–1895)	163
7 Endgültig im Exil (1895–1903)	185
Schlußwort	206
Abbildungsverzeichnis	207
Namenregister	213