

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Einleitung .....	9
I. Plädoyer für eine philosophische Mythostheorie .....	37
1. Zur Aktualität einer philosophischen Mythostheorie .....	37
2. Die Antithese: Mythos vs. Logos .....	45
3. Wissenschaftstheoretische und -historische Konsequenzen .....	54
4. Vernunft und Rationalität .....	62
5. Der kritische Impuls einer philosophischen Mythostheorie .....	79
II. Die Philosophie der Freiheit und Geschichte .....	95
1. Schelling als homo politicus .....	95
2. Die Geschichte der Natur .....	100
3. Der Grund der Freiheit .....	114
4. Epos und höhere Geschichte .....	134
5. Die Kritik am pragmatischen Geist .....	144
6. Anfang und Ende der Zeit .....	159
III. Die Philosophie der Kunst .....	175
1. Die Besonderheit ästhetischer Erfahrung .....	175
2. Die Synthesis der ästhetischen Anschauung .....	194
3. Kunst als Einbildung und Gegenbild .....	211
4. Die Wirklichkeit der bildenden Kunst .....	225
IV. Die Philosophie der Mythologie .....	249
1. Die Mittelstellung des Mythos .....	249
2. Die Mythologie des Zumalseins .....	261
3. Gegenwärtigkeit im System der Zeiten .....	274
4. Die mythologische Form des Bewußtseins .....	298
Literaturverzeichnis .....	313
Namen- und Personenregister .....	345