

TABLE

<i>Introduction</i>	IX
<i>Chronologie de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille</i>	XLIX
<i>Chronologie du théâtre de Pierre Corneille</i>	LXIX
<i>Note bibliographique et iconographique</i>	LXXV
<i>Note sur la présente édition</i>	XCI
<i>Liste des éditions collectives parues du vivant de Corneille</i>	XCIX

MÉLITE OU LES FAUSSES LETTRES

Pièce comique

À Monsieur de Liancourt	3
Au lecteur	4
Argument	4
Examen	5
Acte I	9
Acte II	24
Acte III	42
Acte IV	57
Acte V	73

CLITANDRE OU L'INNOCENCE DÉLIVRÉE

Tragi-comédie

À Monseigneur le Duc de Longueville	93
Préface	94
Argument	97
Examen	101
Acte I	105
Acte II	120
Acte III	133

Acte IV	146
Acte V	159

MÉLANGES POÉTIQUES

Au lecteur	175
I. À Monsieur D. L. T.	175
II. Ode sur un prompt amour	178
III. À Monseigneur le cardinal de Richelieu. <i>Sonnet</i>	179
IV. Sonnet pour M. D. V. envoyant un Galant à M.L.C.D.L.	180
V. Madrigal pour un masque donnant une boîte de Cerises confites à une Damoiselle	180
VI. Épitaphe de Didon. Traduit du Latin d'Ausone : <i>Infelix Dido</i> , etc.	181
VII. Mascarade des enfants gâtés	181
VIII. Récit pour le ballet du château de Bicêtre	184
IX. Pour Monsieur L. C. D. F., représentant un diable au même Ballet. <i>Épigramme</i>	185
X. Stances. Sur une absence en temps de pluie	186
XI. Sonnet	186
XII. Madrigal	187
XIII. Épigrammes. Traduites du Latin d'Audoënus	187
XIV. Dialogue	189
XV. Chanson	191
XVI. Chanson	192

[HOMMAGES À DES CONFRÈRES]

À Monsieur de Scudéry [sur son <i>Ligdamon et Lidias</i>]	195
À Monsieur de Scudéry sur son <i>Trompeur puni</i> . <i>Madrigal</i>	195
Pour « La Sœur valeureuse » de Monsieur Mareschal	196
Pour l' « Hippolyte » de Monsieur de La Pinelière	196

LA VEUVE OU LE TRAÎTRE TRAHI

Comédie

À Madame de La Maisonfort	201
Au lecteur	202
Pour « La Veuve » de Monsieur Corneille. <i>Aux dames</i> (de Scudéry)	204
À Monsieur Corneille Poète comique sur sa <i>Veuve</i> . <i>Épigramme</i> (Mairet)	204
À Monsieur Corneille sur sa Clarice (Guérente)	204
Madrigal pour la Comédie de <i>La Veuve</i> de Monsieur Corneille. <i>À Clarice</i> (I.G.A.E.P.)	205
À Monsieur Corneille. <i>Élégie</i> (de Rotrou)	205

À Monsieur Corneille (C. B.)	207
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> . <i>Épigramme</i> (Du Ryer, Parisien)	207
Au même par le même	207
À Monsieur Corneille (Boisrobert)	207
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> (d'Ouville)	208
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> . <i>Épigramme</i> (Claveret)	208
Madrigal, du même	208
À Monsieur Corneille sur l'impression de sa <i>Veuve</i> (I. Collardeau)	209
Pour « La Veuve » de Monsieur Corneille (L. M. P.)	209
À Monsieur Corneille. <i>Sonnet</i> (Du Petit-Val)	210
À Monsieur Corneille. <i>Sonnet</i>	210
Au même. <i>Sixain</i> (Pillaître, avocat en parlement)	211
À Monsieur Corneille. <i>Épigramme</i>	211
À Monsieur Corneille (de Marbeuf)	211
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> . <i>Sixain</i> (de Canon)	212
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> . <i>Sonnet</i> (L. N.)	212
À Monsieur Corneille en faveur de sa <i>Veuve</i> (Burnel)	212
À Monsieur Corneille (Marcel)	213
À Monsieur Corneille sur sa <i>Veuve</i> . <i>Stances</i> (Voille)	213
Stances sur les Œuvres de Monsieur Corneille (Beaulieu)	214
À « La Veuve » de Monsieur Corneille. <i>Sonnet</i> (A. C.)	215
Argument	215
Examen	216
Acte I	219
Acte II	235
Acte III	250
Acte IV	266
Acte V	282

LA GALERIE DU PALAIS OU L'AMIE RIVALE

Comédie

À Madame de Liancourt	301
Examen	302
Acte I	305
Acte II	320
Acte III	334
Acte IV	349
Acte V	368

LA SUIVANTE

Comédie

Épître	385
Examen	388
Acte I	393

Acte II	405
Acte III	419
Acte IV	434
Acte V	447
LE PUY DES PALINODS [DE ROUEN]	
Stances données au Prince (P. C.)	461
Remerciement fait sur-le-champ par M. de Corneille	462
[EXCUSATIO]	463
LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT	
<i>Comédie</i>	
À Monsieur***	469
Examen	470
Acte I	473
Acte II	483
Acte III	496
Acte IV	507
Acte V	519
MÉDÉE	
<i>Tragédie</i>	
À Monsieur P. T. N. G.	535
Examen	536
Acte I	541
Acte II	552
Acte III	563
Acte IV	572
Acte V	583
LA COMÉDIE DES TUILERIES	
par les Cinq Auteurs	
Acte III	597
L'ILLUSION COMIQUE	
<i>Comédie</i>	
À Mademoiselle M.F.D.R.	613
Examen	614
Acte I	617
Acte II	624

Aкте III	641
Aкте IV	655
Aкте V	672

LE CID

Tragi-comédie

À Madame de Combalet	691
Avertissement	692
Examen	699
Aкте I	709
Aкте II	722
Aкте III	738
Aкте IV	752
Aкте V	765

LA QUERELLE DU « CID »

Excuse à Ariste	779
Rondeau	782
Scudéry, <i>Observations sur Le Cid</i>	782
Lettre apologétique du sieur Corneille contenant sa réponse aux <i>Observations</i> faites par le sieur Scudéry sur <i>Le Cid</i>	800
Lettres de Corneille à Boisrobert à propos de la Querelle du <i>Cid</i> (Pellisson, <i>Relation contenant l'histoire de l'Académie française</i>)	803
Les Sentiments de l'Académie française sur la tragi-comédie du « Cid »	808
LE CID. <i>Tragédie</i>	
Passages des <i>Mocedades del Cid</i> de Guilhem de Caстро imités par Corneille et signalés par lui dans les éditions de 1648, 1652 et 1655	823

HORACE

Tragédie

À Monseigneur, Monseigneur le cardinal duc de Richelieu	833
Titus Livius [extrait de Tite-Live]	835
Examen	839
Aкте I	845
Aкте II	855
Aкте III	868
Aкте IV	879
Aкте V	890

CINNA

Tragédie

À Monsieur de Montoron	905
Seneca, Lib. I, <i>De Clementia</i> , chapitre ix [extrait de Sénèque].	907
Montagne, Livre I de ses <i>Essais</i> , chapitre xxiii [extrait de Montaigne].	908
Examen	910
Acte I	913
Acte II	923
Acte III	934
Acte IV	946
Acte V	958

POLYEUCTE MARTYR

Tragédie chrétienne

À la Reine régente	973
Abrégé du martyre de saint Polyeucte, écrit par Siméon Métaphraсте et rapporté par Surius	975
Examen	978
Acte I	983
Acte II	996
Acte III	1011
Acte IV	1025
Acte V	1037

CORRESPONDANCE

(1641-1643)

Corneille à Monsieur Goujon, avocat au Conseil privé du Roi	1051
Claude Sarrau à Corneille	1054
Balzac à Corneille [17 janvier 1643].	1055
Balzac à Corneille [10 février 1643].	1057

ÉPITAPHE

[Építaphe de Dom Jean Goulu général des feuillants]	1059
---	------

[LA MORT DE RICHELIEU ET DE LOUIS XIII.
L'ARRIVÉE AU POUVOIR DE MAZARIN]

[Sur la mort de Richelieu]	1061
[Sur le cardinal de Richelieu]	1062
[Építaphe de Richelieu]	1062
Sur la mort du roi Louis XIII. <i>Sonnet</i>	1062

Remerciement à Monseigneur Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin	1063
---	------

À MAÎTRE ADAM...

À Maître Adam, menuisier de Nevers, sur ses <i>Chevilles</i> . <i>Sonnet</i> .	1067
---	------

POMPÉE

Tragédie

À Monseigneur, Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin	1071
Au lecteur	1072
Épitaïhium Pompeii Magni (Cato, apud Lucanum, lib. IX)	1073
Icon Pompeii Magni (Velleius Paterculus, lib. II, cap. xxix)	1074
Icon C. J. Caesaris (Velleius Paterculus, lib. II, cap. xli)	1074
Examen	1074
Acte I	1079
Acte II	1090
Acte III	1102
Acte IV	1112
Acte V	1123

POMPÉE

Éditions de 1648, 1652 et 1655	1137
--------------------------------	------

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

MÉLITE

<i>Notice</i>	1143
<i>Note sur le texte</i>	1154
<i>Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1633 et de 1682</i>	1155
<i>Notes et variantes</i>	1157

CLITANDRE OU L'INNOCENCE DÉLIVRÉE

<i>Notice</i>	1196
<i>Note sur le texte</i>	1200
<i>Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1632 et de 1682</i>	1201
<i>Notes et variantes</i>	1203

MÉLANGES POÉTIQUES

<i>Notice</i>	1233
<i>Note sur le texte</i>	1234
<i>Notes et variantes</i>	
À Monsieur D.L.T.	1234
Ode sur un prompt amour	1235
À Monseigneur le cardinal de Richelieu	1236
Sonnet pour M. D. V.	1236
Madrigal	1237
Építaphe de Didon	1237
Mascarade des enfants gâtés	1237
Récit pour le ballet du château de Bicêtre	1240
Pour Monsieur L. C. D. F.	1241
Sonnet	1241
Épigrammes	1241
Dialogue	1243
Chanson	1244
Chanson	1244

[HOMMAGES À DES CONFRÈRES]

<i>Notice</i>	1244
<i>Notes</i>	
À Monsieur de Scudéry [sur son <i>Ligdamon et Lidias</i>]	1245
À Monsieur de Scudéry sur son <i>Trompeur puni</i>	1245
Pour « La Sœur valeureuse » de Monsieur Mareschal	1245
Pour l' « Hippolyte » de Monsieur de La Pinelière	1246

LA VEUVE OU LE TRÂITRE TRAHI

<i>Notice</i>	1246
<i>Note sur le texte</i>	1251
<i>Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1634 et de 1682</i>	1252
<i>Notes et variantes</i>	1253

LA GALERIE DU PALAIS OU L'AMIE RIVALE

<i>Notice</i>	1282
<i>Note sur le texte</i>	1287
<i>Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1637 et de 1682</i>	1288
<i>Notes et variantes</i>	1289

LA SUIVANTE

<i>Notice</i>	1312
<i>Note sur le texte</i>	1320
<i>Notes et variantes</i>	1321

LE PUY DES PALINODS DE ROUEN

Stances données au prince

Notice

1343

Remerciement fait sur-le-champ par M. de Corneille

Notice

1345

Notes

1346

EXCUSATIO

Notice

1346

Notes

1348

LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

Notice

1350

Note sur le texte

1356

*Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1637
et de 1682*

1357

Notes et variantes

1358

MÉDÉE

Notice

1376

Note sur le texte

1382

*Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1639
et de 1682*

1383

Notes et variantes

1384

LA COMÉDIE DES TUILERIES

Acte troisième

Notice

1406

Note sur le texte

1414

Notes et variantes

1416

L'ILLUSION COMIQUE

Notice

1416

Note sur le texte

1425

*Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1639
et de 1682*

1426

Notes et variantes

1427

LE CID

Notice

1449

Note sur le texte

1477

*Table de concordance des numérotations dans les éditions de 1637
et de 1682*

1479

Notes et variantes

1480

LA QUERELLE DU « CID »

<i>Notice</i>	1509
EXCUSE À ARISTE	
<i>Notice</i>	1511
<i>Notes</i>	1514
RONDEAU	
<i>Notice</i>	1517
<i>Notes</i>	1521
SCUDÉRY, « OBSERVATIONS SUR LE CID »	
<i>Notice</i>	1521
<i>Notes</i>	1524
LETTRE APOLOGÉTIQUE DU SIEUR CORNEILLE	
<i>Notice</i>	1526
<i>Notes</i>	1526
LETTRÉS DE CORNEILLE À BOISROBERT à propos de la Querelle du <i>Cid</i>	
<i>Notice</i>	1530
<i>Notes</i>	1530
LES SENTIMENTS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE SUR LA TRAGI-COMÉDIE DU « CID »	
<i>Notice</i>	1531
LE CID	
Éditions de 1648, 1652 et 1655	
<i>Notice</i>	1533
HORACE	
<i>Notice</i>	1533
<i>Note sur le texte</i>	1552
<i>Notes et variantes</i>	1554
CINNA	
<i>Notice</i>	1573
<i>Note sur le texte</i>	1596
<i>Notes et variantes</i>	1597
POLYEUCTE MARTYR	
<i>Notice</i>	1621
<i>Note sur le texte</i>	1658
<i>Notes et variantes</i>	1659
CORRESPONDANCE	
(1641-1643)	
Cornille à Monsieur Goujon, avocat au Conseil privé du roi	
<i>Notice</i>	1681

*Appendice**Textes relatifs à la charge de second avocat* 1683*Projet de lettres patentes concédant à P. Corneille le droit de ne laisser jouer ses pièces qu'aux troupes autorisées par lui* 1684*Notes* 1685

Claude Sarrau à Corneille

Notice 1686*Notes* 1687

Balzac à Corneille

Notice 1687*Notes* 1692

Épitaphe

[Épitaphe de Dom Jean Goulu, général des feuillants]

Notice 1695*Notes* 1698

LA MORT DE RICHELIEU ET DE LOUIS XIII.

L'ARRIVÉE AU POUVOIR DE MAZARIN

Sur la mort de Richelieu. Sur le cardinal de Richelieu.

Notice 1698

[Épitaphe de Richelieu]

Notice 1700

Sur la mort de Louis XIII

Notice 1700*Appendice* : Les divers états du sonnet sur la mort de Louis XIII*Notes* 1704

Remerciement à Monseigneur Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin

Notice 1707*Notes* 1709

À MAÎTRE ADAM...

Notice 1711*Notes* 1711

POMPÉE

Notice 1712*Note sur le texte* 1728*Notes et variantes* 1729*Traduction des vers de « La Pharsale » de Lucain donnés par Corneille dans les éditions de « Pompée » de 1648, 1652 et 1655* 1753