
Indice

Avvertenza	p. 5
------------------	------

COME LEGGERE

Nozioni di comunicazione letteraria	» 9
La retorica	» 14
Il linguaggio della narrativa	» 23
Il linguaggio della poesia	» 44

I. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

A. La lirica moderna	» 59
<i>Introduzione letteraria</i>	» 61
Charles Baudelaire	» 71
<i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>)	» 71
<i>Il crepuscolo della sera</i> (da <i>I fiori del male</i>)	» 71
Arthur Rimbaud	» 73
<i>Il battello ebbro</i> (da <i>Opere</i>)	» 73
<i>Marina</i> (da <i>Illuminazioni</i>)	» 75
Stéphane Mallarmé	» 76
<i>Arietta</i> (da <i>Poesie</i>)	» 76
Paul Verlaine	» 77
<i>Se la speranza brilla come un filo</i> (da <i>Saggezza</i>)	» 77
Giovanni Pascoli	» 78
<i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i>)	» 78
<i>Nebbia</i> (da <i>Myricae</i>)	» 79
<i>La tessitrice</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>)	» 80
<i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>)	» 81

Gabriele D'Annunzio	»	82
<i>Il ritorno a Roma di Andrea Sperelli</i> (da <i>Il piacere</i>)	»	82
<i>Consolazione</i> (da <i>Poema paradisiaco</i>)	»	84
<i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>)	»	86
<i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>)	»	89
<i>I pastori</i> (da <i>Alcyone</i>)	»	90
B. Il Crepuscolarismo	»	93
<i>Introduzione letteraria</i>	»	95
Sergio Corazzini	»	101
<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>)	»	101
<i>Bando</i> (da <i>Libro per la sera della domenica</i>)	»	103
Guido Gozzano	»	103
<i>La via del rifugio</i> (da <i>La via del rifugio</i>)	»	103
<i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (da <i>I colloqui</i>)	»	108
Aldo Palazzeschi	»	114
<i>Chi sono?</i> (da <i>Poemi</i>)	»	114
Il Futurismo	»	117
<i>Introduzione letteraria</i>	»	119
Manifesti del Futurismo	»	123
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>	»	123
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto Tecnico</i>	»	124
Aldo Palazzeschi, <i>Controdolore</i>	»	125
Filippo Tommaso Marinetti	»	126
<i>All'automobile da corsa</i> (da <i>Lussuria e velocità</i>)	»	126
<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>)	»	128
Corrado Govoni	»	130
<i>Le cose che fanno la domenica</i> (da <i>Gli aborti</i>)	»	130
<i>Rarefazioni e parole in libertà</i> (in <i>Poesie 1903-1959</i>)	»	130
Aldo Palazzeschi	»	132
<i>Lasciatemi divertire</i> (<i>Opere giovanili</i>)	»	132
<i>La passeggiata</i> (<i>Opere giovanili</i>)	»	133
<i>I fiori</i> (<i>Opere giovanili</i>)	»	134
<i>Il codice di Perelà</i>	»	136
Enrico Cavacchioli	»	139
<i>Preludio Antiromantico</i> (da <i>Maledetta luna</i>)	»	139

Luciano Folgore	» 140
<i>L'elettricità</i> (da <i>Il canto dei motori</i>)	» 140

II. VERSO LA GRANDE GUERRA

A. Nasce il personaggio-uomo	» 145
---	-------

<i>Introduzione letteraria</i>	» 147
--------------------------------------	-------

Federigo Tozzi	» 157
<i>Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui?</i> (da <i>Con gli occhi chiusi</i>)	» 157

Luigi Pirandello	» 162
<i>Andate a innamorarvi del numero 12!</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>)	» 162
<i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> (da <i>Uno nessuno e centomila</i>)	» 164

Italo Svevo	» 169
<i>Il vizio del fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>)	» 169

B. «La Voce» e i «Vociani». Dino Campana	» 173
---	-------

<i>Introduzione letteraria</i>	» 175
--------------------------------------	-------

Giovanni Boine	» 181
<i>Idillio</i> (da <i>Frantumì</i>)	» 181

Scipio Slataper	» 182
<i>La dimostrazione per l'università italiana a Trieste</i> (da <i>Il mio Carso</i>)	» 182

Piero Jahier	» 185
<i>Lui è un uomo</i> (da <i>Con me e con gli alpini</i>)	» 185

Arturo Onofri	» 187
<i>Marzo, che mette nuvole a soquadro</i> (da <i>Vincere il drago!</i>)	» 187

Clemente Rebora	» 188
<i>In un cofano azzurro</i> (da <i>Frammenti lirici</i>)	» 188
<i>Dall'intensa nuvolaglia</i> (da <i>Frammenti lirici</i>)	» 188
<i>Viatico</i> (da <i>Canti anonimi</i>)	» 189

Dino Campana	» 189
<i>Viaggio a Montevideo</i> (da <i>Canti orfici</i>)	» 189
<i>La Chimera</i> (da <i>Canti orfici</i>)	» 191
<i>La notte</i> (in <i>Canti orfici e altri scritti</i>)	» 192
<i>Genova</i> (in <i>Canti orfici e altri scritti</i>)	» 192

III. LA CULTURA DEL VENTENNIO

<i>Introduzione letteraria</i>	» 199
Romano Bilenchi	» 225
<i>I bicchierini alla colligiana</i> (da <i>Vita di Pisto</i>)	» 225
Massimo Bontempelli	» 227
<i>La scacchiera davanti allo specchio</i> (da <i>Opere scelte</i>)	» 227
<i>Il realismo magico</i> (da «900»)	» 229
Vincenzo Cardarelli	» 231
<i>Saluto di stagione</i> (da <i>Poesie</i>)	» 231
<i>Autunno</i> (da <i>Poesie</i>)	» 232
Alberto Moravia	» 233
«Questo è il mio vero delitto... ho peccato di indifferenza...» (da <i>Gli indifferenti</i>)	» 233
Corrado Alvaro	» 236
<i>Una disgrazia in montagna</i> (da <i>Gente in Aspromonte</i>)	» 236
Ignazio Silone	» 239
<i>La disputa dell'acqua</i> (da <i>Fontamara</i>)	» 239
Elio Vittorini	» 241
<i>L'incontro con gli operai</i> (da <i>Il garofano rosso</i>)	» 241
Carlo Bernari	» 243
<i>L'occupazione delle fabbriche</i> (da <i>Tre operai</i>)	» 243
Alberto Savinio	» 245
<i>Flora</i> (da <i>Casa «La Vita»</i>)	» 245
Antonio Delfini	» 250
<i>Le trombe della sera</i> (da <i>Ritorno in città</i>)	» 250
Tommaso Landolfi	» 251
<i>La pietra lunare</i> (in <i>Opere</i>)	» 251
Dino Buzzati	» 253
<i>Era una cosa straordinaria, di significato inquietante</i> (da <i>Il deserto dei Tartari</i>)	» 253
Cesare Zavattini	» 255
<i>In Questura</i> (da <i>Io sono il diavolo</i>)	» 255

Giuseppe Ungaretti	» 256
<i>Veglia</i> (da <i>L'Allegria</i>)	» 256
<i>Nostalgia, Natale</i> (da <i>L'Allegria</i>)	» 257
<i>Fiumi</i> (da <i>L'Allegria</i>)	» 259
<i>Soldati</i> (da <i>L'Allegria</i>)	» 261
<i>Fratelli</i> (da <i>L'Allegria</i>)	» 261
<i>L'isola</i> (da <i>Sentimento del tempo</i>)	» 262
<i>Grido; Di luglio; Canto</i> (da <i>Sentimento del tempo</i>)	» 263
<i>La madre</i> (da <i>Sentimento del tempo</i>)	» 264
<i>Gridasti, soffoco</i> (da <i>Un grido e paesaggi</i>)	» 265
Eugenio Montale	» 266
<i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)	» 266
<i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)	» 266
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)	» 267
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)	» 268
« <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> » (da <i>Le occasioni</i>)	» 268
<i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>)	» 269
<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura: Xenia, II</i>)	» 270
Salvatore Quasimodo	» 270
<i>Ed è subito sera</i> (da <i>Acque e terre</i>)	» 270
<i>Oboe sommerso</i> (da <i>Oboe sommerso</i>)	» 271
<i>Uomo del mio tempo</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	» 271
<i>Milano, agosto 1943</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	» 272
Mario Luzi	» 273
<i>Avorio</i> (da <i>Avvento notturno</i>)	» 273
<i>Donna in Pisa</i> (da <i>Un brindisi</i>)	» 273
<i>Notizie a Giuseppina dopo tanti anni</i> (da <i>Primizie del deserto</i>)	» 274
Alfonso Gatto	» 275
<i>Canto delle rondini</i> (da <i>Poesie</i>)	» 275
<i>Lelio</i> (da <i>Poesie</i>)	» 275
Umberto Saba	» 276
<i>Il Borgo</i> (da <i>Cuor morituro</i>)	» 276
<i>Preghiera alla madre</i> (da <i>Cuor morituro</i>)	» 279
<i>Trieste</i> (da <i>Trieste e una donna</i>)	» 280
Sandro Penna	» 281
<i>Poesie</i> (in <i>Poesie</i>)	» 281
<i>I tuoi calmi spettacoli</i> (da <i>Croce e delizia</i>)	» 282
Cesare Pavese	» 282
<i>I mari del Sud</i> (da <i>Lavorare stanca</i>)	» 282

IV. DAL NEOREALISMO ALLO SPERIMENTALISMO

A. Dalla Resistenza al dopoguerra	» 287
<i>Introduzione letteraria</i>	» 289
Cesare Pavese	» 299
<i>La morte di Gisella</i> (da <i>Paesi tuoi</i>)	» 299
Carlo Levi	» 302
<i>I contadini vanno in America</i> (da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>)	» 302
Primo Levi	» 304
<i>Null Achtzehn</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>)	» 304
Elio Vittorini	» 306
<i>Vuoi un giorno della tua infanzia?</i> (da <i>Uomini e no</i>)	» 306
<i>Una nuova cultura</i> (da « <i>Il Politecnico</i> », n. 1, 29 settembre 1945)	» 310
Vitaliano Brancati	» 312
<i>Il fascino di Antonio</i> (da <i>Il bell'Antonio</i>)	» 312
Francesco Jovine	» 314
<i>La terra è di chi la lavora</i> (da <i>Le terre del Sacramento</i>)	» 314
Vasco Pratolini	» 317
<i>L'arrivo di Metello a Firenze</i> (da <i>Metello</i>)	» 317
Italo Calvino	» 319
<i>L'interrogatorio di Pin</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>)	» 319
<i>Come mio zio Medardo ritornò uomo intero</i> (da <i>Il visconte dimezzato</i>)	» 322
Pier Paolo Pasolini	» 325
<i>Fatemece anna' a me, che io la so la strada!</i> (da <i>Una vita violenta</i>)	» 325
<i>Il pianto della scavatrice</i> (da <i>Le ceneri di Gramsci</i>)	» 327
Giorgio Bassani	» 329
<i>Avevo previsto tutto, tranne...</i> (da <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>)	» 329
Beppe Fenoglio	» 331
<i>Fulvia ballava spessissimo con Giorgio</i> (da <i>Una questione privata</i>)	» 331
Carlo Emilio Gadda	» 334
<i>Nella casa abitata dal tarlo</i> (da <i>La cognizione del dolore</i>)	» 334
« <i>A via Merulana... è successo un orrore...</i> » (da <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>)	» 337

Giorgio Caproni	» 340
<i>L'uscita mattutina</i> (da <i>Il seme del piangere</i>)	» 340
<i>Ricordi</i> (da <i>Il congedo del viaggiatore cerimonioso</i>)	» 341
B. Industria e avanguardia	» 343
<i>Introduzione letteraria</i>	» 345
Giuseppe Tomasi di Lampedusa	» 355
« <i>Siamo vecchi, Chevalley, vecchissimi</i> » (da <i>Il Gattopardo</i>)	» 355
Paolo Volponi	» 357
<i>La fabbrica</i> (da <i>Memoriale</i>)	» 357
Leonardo Sciascia	» 360
<i>Il giorno della civetta</i>	» 360
Anna Maria Ortese	» 362
<i>Incontro al pozzo</i> (da <i>L'iguana</i>)	» 362
Amelia Rosselli	» 364
<i>Come se sapessi cosa vuol dire l'opposto I</i> (in <i>Le poesie</i>)	» 364
<i>Senza un goccio di bellezza II</i> (in <i>Le poesie</i>)	» 365
Edoardo Sanguineti	» 365
<i>Purgatorio de l'Inferno</i> (da <i>Triperuno</i>)	» 365
Nanni Balestrini	» 367
<i>I compagni</i> (da <i>Vogliamo tutto</i>)	» 367
Elio Pagliarani	» 369
<i>Lezione di fisica</i> (da <i>Lezione di fisica e Fecaloro</i>)	» 369
Roberto Roversi	» 372
<i>Iconografia ufficiale</i> (da <i>Dopo Campofornio</i>)	» 372
Antonio Porta	» 375
<i>Azzannano le mani</i> (da <i>Cara</i>)	» 375
Luigi Malerba	» 376
<i>Era una gamba umana</i> (da <i>Salto mortale</i>)	» 376
Gianni Celati	» 378
<i>La donna coniglio</i> (da <i>Le avventure di Guizzardì</i>)	» 378
Giorgio Manganelli	» 380
<i>Cinquantuno</i> (da <i>Centurie</i>)	» 380

Andrea Zanzotto	» 381
<i>L'elegia in petèl</i> (da <i>La beltà</i>)	» 381
Franco Fortini	» 383
<i>La partenza</i> (da <i>Una volta per sempre</i>)	» 383
Italo Calvino	» 385
<i>Storia dell'alchimista che vendette l'anima</i> (da <i>Il castello dei destini incrociati</i>)	» 385
Elsa Morante	» 388
<i>Il bombardamento di San Lorenzo</i> (da <i>La Storia</i>)	» 388
Stefano D'Arrigo	» 390
<i>La femminota</i> (da <i>Horcynus Orca</i>)	» 390
Umberto Eco	» 393
<i>L'arrivo di Guglielmo all'abbazia</i> (da <i>Il nome della rosa</i>)	» 393

V. NARRATIVA E POESIA DEGLI ULTIMI VENTI ANNI

A. Gli anni Ottanta	» 399
<i>Introduzione letteraria</i>	» 401
Gesualdo Bufalino	» 407
<i>Che io mi sia tutto sognato?</i> (da <i>Le menzogne della notte</i>)	» 407
Fabrizia Ramondino	» 410
<i>Le feste</i> (da <i>Althénopis</i>)	» 410
Antonio Tabucchi	» 412
<i>Un monumento al radioso futuro</i> (da <i>Il piccolo naviglio</i>)	» 412
Andrea De Carlo	» 414
<i>Da Alfredo's</i> (da <i>Treno di panna</i>)	» 414
Aldo Busi	» 416
<i>La sola speranza: commettere errori nuovi e più vitali</i> (da <i>Seminario sulla gioventù</i>)	» 416
Daniele Del Giudice	» 419
<i>La figura e lo sfondo</i> (da <i>Atlante occidentale</i>)	» 419
Giovanni Giudici	» 422
<i>Gli abiti e i corpi</i> (da <i>Il male dei creditori</i>)	» 422

Biancamaria Frabotta	» 424
<i>Eloisa (in Il rumore bianco)</i>	» 424
Patrizia Cavalli	» 426
<i>Qualcosa che all'oggetto non s'apprende (da Poesie 1974-1992)</i>	» 426
<i>Io scientificamente mi domando (da Poesie 1974-1992)</i>	» 427
Valentino Zeichen	» 427
<i>Il poeta (da Area di rigore)</i>	» 427
Milo De Angelis	» 428
<i>Largo pomeridiano (da Somiglianze)</i>	» 428
Giuseppe Conte	» 429
<i>Un giorno se mi leggerà il lettore (da L'ultimo aprile bianco)</i>	» 429
<i>Il sole allora sorgeva (da L'ultimo aprile bianco)</i>	» 430
Valerio Magrelli	» 430
<i>C'è il silenzio tra una pagina e l'altra (da Ora serrata retinae)</i>	» 430
<i>Io sono ciò che manca (da Ora serrata retinae)</i>	» 431
Maurizio Cucchi	» 432
<i>Il magone (da Il figurante)</i>	» 432
B. Gli anni Novanta	» 433
<i>Introduzione letteraria</i>	» 435
Ermanno Cavazzoni	» 443
<i>Il pittore Cimetta (da Vite brevi di idioti)</i>	» 443
<i>Il poeta Dino Campana (da Vite brevi di idioti)</i>	» 444
Silvia Ballestra	» 445
<i>Lettere a Polonio (Paraguay) (da Gli orsi)</i>	» 445
Enrico Brizzi	» 448
<i>Da Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i>	» 448
Michele Mari	» 451
<i>Otto scrittori (da Tu, sanguinosa infanzia)</i>	» 451
Simona Vinci	» 454
<i>La donna della scogliera (da In tutti i sensi come l'amore)</i>	» 454
Niccolò Ammaniti	» 458
<i>Da Io non ho paura</i>	» 458

Sandro Veronesi	» 460
Da <i>La forza del passato</i>	» 460
Tommaso Pincio	» 463
Da <i>Un amore dell'altro mondo</i>	» 463
Patrizia Valduga	» 466
<i>Empia, che il braccio eburneo – Empio, che con diuturno</i> (da <i>Prima antologia</i>)	» 467
Tommaso Ottonieri	» 467
<i>c'è un motivo che mi sbatte nella testa I</i> (da <i>Elegia sanremese</i>)	» 468
<i>forse un bel giorno basta, andare via II</i> (da <i>Elegia sanremese</i>)	» 468
Antonella Anedda	» 469
<i>Non esiste innocenza in questa lingua</i> (da <i>Notti di pace occidentale</i>)	» 470
Lello Voce	» 470
<i>La poesia è questo dolore acuto al molare...</i> (da <i>Farfalle da combattimento</i>)	» 471
Gabriele Frasca	» 471
<i>ehi mi senti, mi senti, sono vivo</i> (da <i>Rive</i>)	» 472
<i>ma adesso lasciami, lasciati andare</i> (da <i>Rive</i>)	» 472
Enrico Testa	» 473
<i>crescendo, molto ho dimenticato</i> (da <i>La sostituzione</i>)	» 473
<i>quante volte sono stato</i> (da <i>La sostituzione</i>)	» 473