

Inhalt

Otto Freundlich – Entwürfe zum kosmischen Kommunismus von Uli Bohnen	9
Aktuelle Anmerkungen zu Freundlichs Konzeption des Raums von Andreas Reidemeister	53
Die Otto Freundlich-Stiftung und der Nachlaß des Künstlers von Edda Maillet	89
Die Schriften	93
Zur Textgestaltung	94
1. Briefe bzw. Postkarten an Herwarth Walden, Berlin (1904–11)	95
2. Über eine unveröffentlichte Schrift (1916)	100
3. »... durch äonenlange Erfahrung« (1918)	102
4. Welt – Urwelt (1918)	103
5. Der Raum (1919)	106
6. Brief an die Novembergruppe, Berlin (1919)	108
7. Zur Synthese Architektur – Plastik – Malerei (1919)	109
8. Die optische Moral (1919)	111
9. Janthur als Graphiker (1919) – Auszug	113
10. Absage Eine endgültige Auseinandersetzung mit den drei Instituten: Deutscher Werkbund, Arbeitsrat für Kunst in Berlin, Novembergruppe (1919)	116
11. Die Verwandlung der sichtbaren Welt (1921) – Auszug	118
12. Die schöpferische Macht im Kommunismus (1921)	119
13. Manifest der Kommune (1922)	122
14. Zweites Manifest der Kommune (1922)	124
15. Brief an Dr. Willy Ganske, Berlin (1922)	127
16. Was wollt ihr von Picasso? (1922)	128
17. Technik und Religion (1923) – Auszug	130
18. Moderne Kannibalen (1923)	130
19. Bekenntnis eines Intellektuellen (1924)	132
20. Brief an Gottfried Heinersdorff, Berlin (1924)	134
21. Um den Achtstundentag (1924)	145
22. Die gesehene Form (1924)	146

23. Der raumlose Himmel (1925)	148
24. Brief an den Photographen August Sander, Köln (1925)	149
25. Brief an Prof. Max Sauerlandt, Hamburg (1926)	150
26. Gedanken des Malers (1927)	152
27. Brief an Hedwig Muschg, Zürich (1927)	152
28. Brief an Hannah Höch, Den Haag/Holland (1928)	153
29. Die Welt, die sich selbst schafft (1929) – Auszug	154
30. Ein Brief über Malerei (An Franz W. Seiwert, Köln) (1929)	155
31. Der Untergang der deutschen Malerei II (1929)	156
32. Brief an den Photographen August Sander, Köln (1930)	158
33. Modigliani (1930)	158
34. Erdkreis (Orbis terrarum) (1930) – Auszug	160
35. abstrakt – konkret (um 1930)	160
36. Gino Severini (1930)	163
37. Zu van Gogh's 40. Todestag (1930) – Auszug	165
38. Ein deutscher Maler in Paris (Erinnerungen an das Künstlerleben in Paris vor dem Kriege 1914) (1930)	166
39. Die Malerei und ihr Weg (um 1930/31) – Auszug	174
40. Der Künstler und die Wirtschaftskrise (1931)	174
41. Picasso, zu seinem 50. Geburtstag (1931)	178
42. Gedanken über das Werden der neuen Kunst (1931)	180
43. Brief an Hannah Höch, Berlin (1932)	186
44. Für das Bauhaus und gegen die Kulturreaktion (1933)	187
45. Die Wege der abstrakten Kunst (1934)	188
46. Brief an ›abstraction – création‹, Paris (1934)	195
47. Zur Nationalisierung des Geistes (1935) – Auszug	195
48. Bekenntnisse eines revolutionären Malers (1935) – Auszug	197
49. Brief an Othon Friesz, Paris (1936)	203
50. Die Einheit des Lebens und des Todes (1936)	204
51. Dem Andenken meiner Freunde F. W. Seiwert und H. Hoerle (1936)	205
52. Dialektik (1937?)	207
53. Der bildhafte Raum (1938) – Auszug	211
54. Ideen und Bilder – Aufzeichnungen eines Malers (1940–42) – Auszug	221
55. Aphorismen und Marginalien	250
56. Biographische Notiz des Malers und Bildhauers Otto Freundlich, von ihm selbst verfaßt (1941)	252
Biographie	254
Bibliographie	260
Verzeichnis der Abbildungen	267
Photonachweis	268
Namensverzeichnis	269