

INHALT

	Seite
EINLEITUNG	13
DIE WERKE	19
Der Thomas-Altar	21
Geschichte des Altars	21
Darstellungsprogramm	23
Der Aufbau und seine Rekonstruktion	33
Der Barbara-Altar	40
Geschichte des Altars	40
Darstellungsprogramm	41
Der Aufbau des Altars	48
Die beiden Bilder des Schmerzensmannes	51
DIE KÜNSTLERISCHEN PROBLEME	55
Linien-, Flächen- und Raumkomposition	59
Architekturen	59
Landschaftliches	71
Die menschliche Figur	83
Farbkomposition	98
DATIERUNGS- UND ENTWICKELUNGSFRAGEN	109
Der Barbara-Altar und der Thomas-Altar	111
Das stilistische Verhältnis	111
Das chronologische Verhältnis	117
Die beiden Bilder des Schmerzensmannes	133
SCHLUSS	147
EXKURSE	155
ANMERKUNGEN	209
VERZEICHNISSE	269
ABBILDUNGEN	293