

Inhaltsverzeichnis

Einführung		Der Abbé de Saint-Non, ein Mäzen	58
Eine neue Annäherung an Fragonard	7	Die Rückreise	64
 I. Kindheit und Lehrjahre		 IV. Anfänge des Ruhms	
Grasse und Paris 1732–1752	13	Paris 1761–1767	71
Die Kindheit	13	Fragonard als Landschaftsmaler: Italien und Holland	71
Die Lehre: die Ateliers von Chardin und Boucher	13	Bilder »in der Art von Skizzen«	75
Der Grand Prix von 1752	16	Der Salon von 1765: <i>Koresos und Kallirhoe</i>	82
		Genreszenen: Versuchung durch Greuze	89
		Der Salon von 1767	92
 II. Die Ecole royale des Elèves protégés		 V. Der Erfolgsmaler – Staffeleibilder	
Paris 1752–1756	19	Paris 1767–1773	97
Die 1754 und 1755 in Versailles präsentierten Bilder	19	<i>Die Schaukel</i> und andere Ausgelassenheiten	97
<i>Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i>	22	Die Landschaften	100
Fragonard und Boucher	27	Die <i>Phantasiefiguren</i> : Modelle und Themen	102
Ländliche Themen und Schäferszenen	28	Die <i>Phantasiefiguren</i> in der Geschichte der Malerei	118
Mythologische Themen	37	Weitere Bildnisse zwischen Realität und Phantasie	123
Ein Selbstbildnis?	39	Alte Männer zwischen Holland und Italien	131
 III. Die Académie de France		 VI. Der Erfolgsmaler – Dekorationen	
Rom 1756–1761	41	Paris 1767–1773	135
Fragonard als Stipendiat in Rom	41	Arbeiten für Madame du Barry, Demarteau und	
Akademische Übungen	45	Mademoiselle Guimard	135
Darstellungen von Interieurs	50	Verstreute Arbeiten	140
Römische Szenen	54	Die Louveciennes-Tafeln: Thematik	142
Fragonard und Hubert Robert	56	Die Louveciennes-Tafeln: Malerei	154

VII. Die Reise mit Bergeret Italien 1773–1774	157	X. Das Vergessen Grasse und Paris 1790–1806	233
Bergeret und sein Tagebuch	157	Der Aufenthalt in Grasse	233
Rom und Neapel	160	Schwierige Jahre – Fragonard als Konservator der Louvre	235
Rückkehr und Streit	168	Das Lebensende	236
VIII. Die Unabhängigkeit des Malers Paris 1774–um 1780	169	Schlußwort Fragonard oder die Unruhe des Malers	243
Die Reise nach Holland	169	Gesicht und Charakter	243
Religiöse Themen	169	Der Neuerer und der Kommentator	244
<i>Der Riegel</i>	179	Fragonard in seiner Zeit	248
Weitere galante Szenen und Bildnisse	182	Anmerkungen	249
Szenen häuslichen Glücks	188	Œuvre-Katalog der Gemälde	259
<i>Das Fest in Saint-Cloud</i> und andere Landschaften	196	Konkordanz	358
IX. Krise oder Erneuerung Paris um 1780–1789	207	Ausgewählte Bibliographie	361
Fragonard und der Klassizismus: die Liebesallegorien	207	Abbildungsnachweis	366
Marguerite Gérard, Schülerin und Mitarbeiterin	215	Dank	368
<i>Der heimliche Kuß</i>	224	Werkregister	369
Die Zeichnungen für »Orlando furioso«	225	Namenregister	376
Die Bildnisse	228		

Hinweis zur Benutzung

Die mit einem K versehenen Marginalien verweisen auf die Katalognummern, KV bezieht sich auf den Katalog der verschollenen Gemälde. Die übrigen Marginalien geben die Nummern der Textabbildungen an.