

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung des Verlages	5
DER BETRACHTER 1916-1934	
1916 Wahrheit und Perspektive (UW)	11
Ästhetik in der Straßenbahn (UW)	20
Kastilische Landschaften (UW)	29
Drei Bilder vom Wein (UW)	38
Gedanken über Pío Baroja (UW)	49
1917 Für eine Kultur der Liebe (UW)	91
Tod und Auferstehung (UW)	98
Azorín oder Reize des Alltäglichen (UW)	106
1921 Von Madrid nach Asturien (HW)	149
Biologie und Pädagogik (HF)	167
Meditation über den Rahmen (HW)	209
1925 Lob der „Fledermaus“ (HF)	217
Pepe Tudela geht aufs Land zurück (HF)	228
Apathie vor der Kunst (HF)	236
Schema Salomes (HW)	244
Die beiden großen Metaphern (HW)	249
Gespräch beim Golf (HW)	266
1927 Tagebuch einer Sommerfahrt (HW)	274
Vitalität, Seele, Geist (HW)	317
Phrase und Aufrichtigkeit (HW)	351
Gott in Sicht (KAH)	363
Meditation im Escorial (HW)	368
1930 Hegel und Amerika (KAH)	376
Über den Ausdruck als kosmisches Phänomen (KAH)	393
Die Tiefe Frankreichs (KAH)	416

Das 18. Jahrhundert als Erzieher (KAH)	419
Das Gebirge und die Sierra (KAH)	422
Der sportliche Ursprung des Staates (KAH)	428
Schweigen, das große Brahman (HW)	450
Argentinische Intimitäten (KAH)	460
1934 Betrachtungen vor dem Porträt der Marquesa de	
Santillana (HW)	504
Für eine Wissenschaft von den Volkstrachten (HF)	513
Zeit, Distanz und Form in der Kunst Prousts (HF)	521
Sozialisierung des Menschen (HF)	533

Die Signaturen im Inhaltsverzeichnis sind die Initialen der Übersetzer Helene Weyl (HW), Ulrich Weber (UW), Karl August Horst (KAH) und Helma Flessa (FH)