

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung: I. Die drei übergreifenden Zusammenhänge der Untersuchung . . . . .	1
A. Nietzsche und die Entwicklung der metaphysischen Position des Philosophierens der Neuzeit . . . . .	1
B. Nietzsche und das Phänomen der philosophischen Existenz . . . . .	4
C. Nietzsche und die Zeitsituation . . . . .	12
II. Das Gedankengefüge der Idee der Kultur und das Thema der Untersuchung . . . . .	16
Erster Teil: Struktur und Fundament von Nietzsches Gedankenwelt in den Jahren 1869/76 (Nietzsches Idee der Kultur) . . . . .	19
Überblick über die philosophischen Reflexionen Nietzsches in der ersten Epoche seines Schrifttums . . . . .	19
Kap. I.: Die metaphysischen Reflexionen aus der Zeit der „Geburt der Tragödie“. (1869 bis Winter 1872/73) . . . . .	21
A. Die metaphysischen Reflexionen . . . . .	21
1. Die Illusionsverhaftetheit des menschlichen Daseins . . . . .	21
2. Die metaphysische Interpretation des Daseins und die Stellung des Menschen . . . . .	27
3. Das Wesen und der Sinn von Kunst und Wissenschaft . . . . .	35
4. Die tragische Weltbetrachtung . . . . .	42
B. Die Auswirkungen der metaphysischen Reflexionen in der „Geburt der Tragödie“ . . . . .	48
1. Das Dionysisch-Apollinische und die Interpretation der aeschyleischen Tragödie . . . . .	49
2. Die absolute Differenz von Genius und Durchschnittsmensch und ihre Darstellung in der „Geburt der Tragödie“ . . . . .	54
Kap. II.: Die existenziellen Reflexionen aus den Jahren der „Unzeitgemäßen Betrachtungen“ (1872/76) . . . . .	57
A. Die existenziellen Reflexionen . . . . .	57
1. Der Unterschied der existenziellen Reflexionen aus den Jahren der „Unzeitgemäßen Betrachtungen“ und der metaphysischen Reflexionen aus der Zeit der „Geburt der Tragödie“ . . . . .	57
2. Das Thema von Nietzsches Reflexion über Kultur . . . . .	61
3. Der Genius und die Kultur . . . . .	64
4. Die Gegner der Idee der Kultur . . . . .	83
5. Der Mensch der wahren Kultur; die Idee der Kultur und Nietzsches Lebensposition . . . . .	88

	Seite
B. Die Auswirkungen der existenziellen Reflexionen in den „Unzeitgemäßen Betrachtungen“ . . . . .	96
Kap. III.: Der Kosmos der Idee der Kultur; die Grunderfahrung des Lebens; Nietzsches Grundanspruch . . . . .	107
1. Die Grunderfahrung des Lebens und die Grundphänomene der begrenzten plastischen Kraft und der echten Bedürfnisse . . . . .	109
2. Der Grundanspruch der Wahrhaftigkeit . . . . .	115
Anhang zum I. Teil: Über das Verhältnis von Nietzsches Philosophie (in seiner ersten Epoche) zu der Schopenhauers . . . . .	118
Zweiter Teil: Ursprung und Bedeutung von Nietzsches Idee der Kultur	126
Erste Hälfte: Der Ursprung von Nietzsches Idee der Kultur (Nietzsches Existenz und die Zeitsituation) . . . . .	126
Kap. I.: Nietzsches Entwicklungsgang und die Idee der Kultur . . . . .	126
Kap. II.: Die existenziellen Grundtendenzen Nietzsches und ihre Objektivation in der Idee der Kultur . . . . .	133
Kap. III.: Nietzsches Glaube und dessen Auswirkung in seiner Philosophie	144
Kap. IV.: Die Kulturlage der Zeit und Nietzsches Idee der Kultur . . . . .	151
Zweite Hälfte: Die Bedeutung von Nietzsches Idee der Kultur	158
Kap. I.: Das Phänomen der Kultur und die prinzipielle Besonderheit einer Idee der Kultur als Idee . . . . .	158
Kap. II.: Die besondere Bedeutung von Nietzsches Idee der Kultur . . . . .	164
Kap. III.: Die Begrenztheit der Bedeutung von Nietzsches Idee der Kultur . . . . .	170
Schluß: Der Zusammenbruch des Kosmos der Idee der Kultur . . . . .	182

Zitiert wird nach der 19 bändigen Gesamtausgabe im Kröner-Verlag Leipzig. Für die erste Epoche kommen hauptsächlich in Betracht Bd. I, IX, X.