

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	1
1.	Einführung	
1.1.	Biographisches	3
1.2.	Zur Forschung	7
1.3.	Der Lebensreformer Karl Wilhelm Diefenbach	15
1.4.	Der Einfluß durch Wilhelm Hübbe-Schleiden und die Theosophie	28
2.	Die Architekturentwürfe	
2.1.	Erste Architekturzeichnungen	38
2.2.	Die Tempelentwürfe	44
2.2.1.	Der "Tempel des Lucifer"	44
2.2.2.	Der "Lotos-Tempel"	52
2.2.3.	Der "Tempel für die Statuen 'Zu Gott' und 'Von Gott'"	54
2.2.4.	Der "Tauftempel"	58
2.2.5.	Der "Tempel der All-Umarmung mit Kloster- zellen-Kranz"	61
2.2.6.	"'Die versunkene Krone', ein Tempeltraum"	63
2.2.7.	"Der rote Tempel der Astarte"	66
2.2.8.	Der "Drachentempel"	67
2.2.9.	"Der weisse Tempel"	69
2.2.10.	Der "Tempel der Einkehr"	71
2.2.11.	Der "Tempel des Lucifer-Loki"	72
2.2.12.	"Der Tempel der Eisernen Krone"	76
2.2.13.	"Der Tempel der Erde"	83
2.2.14.	"Der Tempel des stillen Wassers"	99
2.2.15.	Der "Tempel mit Glaskuppel"	104
2.2.16.	Der "Tempel der Dreifaltigkeit"	108
2.2.17.	"Das Schloss der Schönheit"	112
2.2.18.	Der "Beethoven-Tempel"	115
2.2.19.	"Der Tempel der Deutschen Art"	118
2.2.20.	Der "Tempel der Zwei-Einheit"	124
2.2.21.	Der "Tempel der Brautinsel"	137
2.2.22.	Der "Tempel der Doppelseele"	138
2.2.23.	"Der einsame Tempel"	143
2.2.24.	Der "Tempel der Zweieinheit. Abwandlung für Woltersdorf"	147

Quellen- und Literaturverzeichnis	440
Personenregister	480
Summary	488