

# Inhalt

- 9 „Man spürt die Hand des Großen, der Eigenes zu sagen hat“
- 15 Die kunsttopographischen Voraussetzungen – der westliche Bodenseeraum von 1600 bis 1750
- 21 „Joseph Feichtmayer Stoccador ein teütscher, welcher zugleich die Kunst=stäblerey Verstehet“
- 28 „... in der Hauptsache ist er doch Autodidakt“
- 37 „... Eine währhaffte anständig und wohlgefällige der Bildthauer Kunst zueständige arbeits“
- 44 „... mit dem glanz seiner new erlehreten Kunst ...“
- 56 „... eine feine, seiner Kunst gemesse arbeits ...“
- 66 „... der Wohl-Edelvöste und kunstreiche Figurist, Herr Joseph Feüchtmeyer von Salmansweyl ...“
- 76 Bachhaupten und Salem St. Leonhard - die ersten vollständigen Kirchengestaltungen
- 82 ...der berühmte Künstler H. Veichtmayer von Salmenschweyl ...
- 91 Mirati sumus, in hoc spatio illum tantum operis confecisse.
- 98 Der Durchbruch. Salemer Ausstattungsaufträge unter Abt Konstantin Miller (1725–1744)
- 108 ... das mentionirter H. Baumeister mit dem Marmorier Feuchtmayer wegen den Altären und derselben Architectur als auch der Coleur in Concert gerathen ...
- 118 „... daß er Bildhauer Feichtmeyer mit dem Mahler Götz in Augspurg, ..., correspondiren, und von solchem sein Gutachten hierüber selbst einholen solle, was nemlich vor farben ... sich schicken werden ...“
- 127 Neue Impulse. Feuchtmayers Arbeiten in Altheim, Habsthal, Mühligen und Scheer
- 145 „Iosephus Feichtmayer Statuarius Salem: invenit et delin“.
- 158 Die Wallfahrtskirche Neubirnau
- 170 Die Werkstatt
- 181 „... Feichtmayer, welcher neben d. bildhauer und Stukkador – auch die Ingenieur Kunst besitzt...“
- 190 „... Ich brauche von keinem fremden Künstler Anweisung und Vorschrift ... so viel weiß ich von meiner erlernten Kunst noch selbst.“
- 198 • Salem – Überlingen – Beuron. Die monumentalen Altarprojekte des Spätwerks

211	Erdenschwere und Himmelsnähe. Klassizistische Tendenzen in Feuchtmayers plastischem Spätwerk
223	Birnau – Rimpach – Tettngang: die späten Raumdekorationen
231	„... L'idea. ... Mr: feichtmayer pouver Le accgementer ou Le coriger“.
239	St. Gallen und Salem - die letzten großen Aufträge
255	Feuchtmayers Erbe
259	Schlußbetrachtung
264	Anmerkungen
269	Werkverzeichnis
353	Fragliche Zuschreibungen
355	Zeichnungsverzeichnis
366	Zeichnungskonkordanz
366	Katalog der Druckgraphik
367	Verzeichnis der heutigen Standorte
368	Geografischer Wirkungskreis Feuchtmayers
370	Literaturverzeichnis
375	Orts- und Personenregister