

Inhalt

Zur Einführung	7
1. Deutsche Literatur von den Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters (ca. 750–1170)	12
1.1 Unbekannter Verfasser: <i>Merseburger Zaubersprüche</i> 14 – Unbekannter Verfasser: <i>Älteres Hildebrandslied</i> 16 – Noker (d. i. Notker): <i>Memento mori</i> 20	
1.2 Otfried von Weissenburg: <i>Evangelienharmonie</i> 24	
2. Hohes Mittelalter (1170–1270)	30
2.1 Unbekannte Verfasserin: <i>Du bist mîn</i> 32 – Der von Kürenberg: <i>Ich zôch mir einen valken</i> 33 – Walther von der Vogelweide: <i>Ich saz ûf eime steine</i> 33 – Walther von der Vogelweide: <i>Wol mich der stunde</i> 35	
2.2 Unbekannter Verfasser: <i>Der Nibelunge Nôt</i> 37 – Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i> 39	
3. Spätes Mittelalter (1270–1500)	44
3.1 Oswald von Wolkenstein: <i>Es fügt sich, do ich was von zehen jaren alt</i> 46 – Unbekannter Verfasser: <i>Verschneider Weg</i> 47	
3.2 Wernher der Gartenaere (d. i. Gärtner): <i>Helmbrecht</i> 50	
3.3 Unbekannter Verfasser: <i>Wiener Passionsspiel: Maria Magdalena</i> 56 – Unbekannter Verfasser: <i>Fastnachtsspiel: Vom Tanawäschel</i> 57	
4. Renaissance, Humanismus, Reformation (1470–1600)	61
4.1 Martin Luther: <i>Ein feste burg ist vnser Gott</i> 63	
4.2 Sebastian Brant: <i>Das Narren schyff</i> 66 – Hermann Bote: <i>Ein kurtzweilig lesen von Dyl Vlenspiegel</i> 68 – Martin Luther: <i>Vom wolff und lemlin</i> 69	
4.3 Hans Sachs: <i>Das Narren schneyden</i> 72	
5. Barock (1600–1720)	78
5.1 Martin Opitz: <i>Ach Liebste lass vns eilen</i> 80 – Andreas Gryphius: <i>Es ist alles eitell</i> 80 – Angelus Silesius (d. i. Johann Scheffler): <i>Cherubinischer Wandersmann</i> 81 – Johann Christoph Männling: <i>Todten-Bahre</i> 81	
5.2 Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch</i> 83	
5.3 Andreas Gryphius: <i>Catharina von Georgien. Oder Bewehrete Beständigkeit</i> 87	
6. Aufklärung (1720–1785) und Empfindsamkeit (1740–1780)	92
6.1 Barthold Hinrich Brockes: <i>Kirschblüte bei Nacht</i> 95 – Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Die Sommernacht</i> 95	
6.2 Christian Fürchtegott Gellert: <i>Leben der schwedischen Gräfin von G...</i> 97 – Gotthold Ephraim Lessing: <i>Der Wolf und das Schaf</i> 98 – Georg Christoph Lichtenberg: <i>Aphorismen aus den „Sudelbüchern“</i> 98	
6.3 Gotthold Ephraim Lessing: <i>Nathan der Weise</i> 101	
7. Sturm und Drang (1767–1785)	111
7.1 Johann Wolfgang Goethe: <i>Es schlug mein Herz</i> 112 – Gottfried August Bürger: <i>Der Bauer An seinen Durchlauchtigen Tyrannen</i> 113	

7.2	Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	116
7.3	Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust</i> 118 – Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i>	120
8.	Klassik (1786–1832)	124
8.1	Friedrich Schiller: <i>Nänie</i> 127 – Friedrich Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> 128 – Johann Wolfgang Goethe: <i>Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten</i> 128	
8.2	Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	132
8.3	Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>	135
9.	Romantik (1798–1835)	144
9.1	Novalis (Friedrich von Hardenberg): <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> 146 – Clemens Brentano: <i>Lore Lay</i> 146 – Joseph von Eichendorff: <i>Waldgespräch</i> 148 – Heinrich Heine: <i>Ich weiß nicht, was soll es bedeuten</i> 148	
9.2	Novalis (Friedrich von Hardenberg): <i>Heinrich von Ofterdingen</i> 150 – Karoline von Günderode: <i>Ein apokalyptisches Fragment</i> 151 – Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> 153	
9.3	Heinrich von Kleist: <i>Amphitryon</i>	156
10.	Biedermeier (1820–1850)	162
10.1	Annette von Droste-Hülshoff: <i>Der Knabe im Moor</i> 163 – Eduard Mörike: <i>Abreise; Auf eine Lampe</i> 165, 166	
10.2	Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> 168 – Adalbert Stifter: <i>Der Hochwald</i> 169	
10.3	Franz Grillparzer: <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i>	173
11.	Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz (1830–1850)	176
11.1	August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: <i>Lied der Deutschen</i> 178 – Georg Herwegh: <i>Wiegenlied</i> 179	
11.2	Heinrich Heine: <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	182
11.3	Georg Büchner: <i>Woyzeck</i>	185
12.	Realismus (1850–1890)	192
12.1	Theodor Storm: <i>Die Stadt</i> 194 – Conrad Ferdinand Meyer: <i>Der römische Brunnen</i> 194	
12.2	Theodor Fontane: <i>Der Karrenschieber von Grisselsbrunn</i>	197
12.3	Friedrich Hebbel: <i>Agnes Bernauer</i>	200
13.	Naturalismus (1880–1900)	204
13.1	Arno Holz: <i>Phantasus</i>	205
13.2	Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i>	207
13.3	Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i>	208
14.	Literatur der Jahrhundertwende – Impressionismus und Symbolismus (1890–1920)	214
14.1	Max Dauthendey: <i>Regenduft</i> 216 – Stefan George: <i>Mein Garten</i> 216 – Rainer Maria Rilke: <i>Blaue Hortensie</i> 217	
14.2	Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i>	218
14.3	Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i>	221
15.	Expressionismus (1910–1925)	230
15.1	Else Lasker-Schüler: <i>Versöhnung</i> 231 – Jakob van Hoddis: <i>Weltende</i> 231 – Georg Trakl: <i>An die Verstummten</i> 231 – August Stramm: <i>Vorfrühling</i> 232	

15.2	Franz Kafka: <i>Der Nachbar; Eine alltägliche Verwirrung</i>	233; 234
15.3	Georg Kaiser: <i>Die Bürger von Calais</i>	236
16.	Literatur der Weimarer Republik – Neue Sachlichkeit (1918–1933)	240
16.1	Bertolt Brecht: <i>Die Liebenden</i>	242 – Erich Kästner: <i>Sachliche Romanze</i>
16.2	Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	245
16.3	Marieluise Fleißer: <i>Pioniere in Ingolstadt</i>	250
17.	Literatur in der Zeit des Nationalsozialismus – Innere Emigration und Exil (1933–1945)	253
17.1	Gottfried Benn: <i>Einsamer nie</i>	254 – Reinhold Schneider: <i>Allein den Betern kann es noch gelingen</i>
17.2	Heinrich Mann: <i>Die Jugend des Königs Henri Quatre</i>	256
17.3	Bertolt Brecht: <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i>	260
18.	Literatur der Nachkriegszeit – Bestandsaufnahme und Vergangenheitsbewältigung (1945–1949)	266
18.1	Günter Eich: <i>Inventur</i>	269 – Paul Celan: <i>Todesfuge</i>
18.2	Elisabeth Langgässer: <i>Untergetaucht</i>	272
18.3	Wolfgang Borchert: <i>Draußen vor der Tür</i>	276
19.	Literatur der Bundesrepublik Deutschland von der Gründung bis zur Wiedervereinigung (1949–1990)	282
19.1	Hans Magnus Enzensberger: <i>ins lesebuch für die oberstufe</i>	285 – Marie Luise Kaschnitz: <i>Hiroshima</i>
	Franz Mon: <i>man muss was tun</i>	286 – Yaak Karsunke: <i>jahrestag</i>
	Wolf Wondratschek: <i>In den Autos</i>	287 – Ulla Hahn: <i>Endlich</i>
19.2	Heinrich Böll: <i>An der Brücke</i>	290 – Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i>
	Gabriele Wohmann: <i>Flitterwochen, dritter Tag</i>	294 – Wolfdietrich Schnurre: <i>Beste Geschichte meines Lebens</i>
19.3	Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i>	297
20.	Literatur der DDR – Sozialistischer Realismus (1949–1990)	302
20.1	Peter Huchel: <i>Der Garten des Theophrast</i>	304 – Stephan Hermlin: <i>Die Vögel und der Test</i>
	Volker Braun: <i>Durchgearbeitete Landschaft</i>	305 – Reiner Kunze: <i>Der hochwald erzieht seine bäume</i>
	Wolf Biermann: <i>Ermütigung</i>	306
20.2	Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>	308 – Irmtraud Morgner: <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura</i>
20.3	Heiner Müller: <i>Der Lohndrucker</i>	311
21.	Österreichische Literatur der Gegenwart	318
21.1	Ingeborg Bachmann: <i>Unterrichtet in der Liebe</i>	319 – Ernst Jandl: <i>hommage à brancusi (2) „der kuss“</i>
	Rose Ausländer: <i>Liebe VI</i>	320 – Erich Fried: <i>Aber solange ich atme</i>
21.2	Ilse Aichinger: <i>Wo ich wohne</i>	322 – Thomas Bernhard: <i>Umgekehrt</i>
21.3	Peter Handke: <i>Kaspar</i>	326
22.	Schweizer Literatur der Gegenwart	331
22.1	Kurt Marti: <i>vorzug von parlamentswahlen</i>	331 – Claus Bremer: <i>Soldat</i>
	Eugen Gomringer: <i>3 variationen zu „kein fehler im system“</i>	332

22.2	Max Frisch: <i>Homo faber</i> 335 – Peter Bichsel: <i>San Salvador</i> 338	
22.3	Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i> 340	
23.	Gegenwartsliteratur in Deutschland – Multikulturelle Akzente	347
23.1	Said: <i>Wo ich sterbe, ist meine Fremde</i> 348 – Zehra Çirak: <i>Eigentum</i> 348 – Nevfel A. Cumart: <i>deine Augen</i> 349 – Cyrus Atabay: <i>Das magische Buch</i> 349	
23.2	Rafik Schami: <i>Erzähler der Nacht</i> 350 – Renan Demirkan: <i>Schwarzer Tee mit drei Stück Zucker</i> 352	
23.3	Mauricio Kagel: <i>Die Entstehung des Bühnenbildes als Parabel</i> 355	
24.	Deutschsprachige Literatur der Jahrtausendwende	360
24.1	Sarah Kirsch: <i>Aus dem Haiku-Gebiet</i> 362 – Robert Gernhardt: <i>Es, es, es und es</i> 362 – Reiner Kunze: <i>lied</i> 362 – Durs Grünbein: <i>Nachbilder. Sonette</i> 363 – Klaus Gasseleder: <i>handy</i> 363 – Dietrich Homberger: <i>Krähen stelzen übers Feld</i> 364	
24.2	Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i> 365 – Uwe Timm: <i>Am Beispiel meines Bruders</i> 369 – Herta Müller: <i>Atemschaukel</i> 370	
24.3	Elfriede Jelinek: <i>Die Kontrakte des Kaufmanns. Eine Wirtschaftskomödie</i> 373	
	Kleines Lexikon wichtiger Begriffe zur Literaturbetrachtung	380
	Textquellenverzeichnis	396
	Bildquellenverzeichnis	402