

INHALTS-ÜBERSICHT

Vorwort	Seite VII
Inhalt	XI

Erster Teil.

Falconets Leben und Werke.

Einleitung	3—5
----------------------	-----

Erstes Kapitel: Der Meister der Baigneuse.	6—35
---	------

1. Die Marmorwerke

Falconets Geburt, S. 6. — Im Atelier Lemoynes, S. 7. — Erste Eindrücke
S. 8. — Der Milon von Croton, S. 9. — Akademische Hemmnisse, S. 11. —
Familie, Lebensnöte, S. 13. — Wissensdrang, S. 14. — Die «Musique», S. 16. —
Falconets Stil, S. 17. — Die Baigneuse, S. 18. — Der Amor, S. 18. — Der
Pygmalion und seine Bewunderer, S. 20.

2. Kunstgewerbliche und kleinplastische Arbeiten

Falconets Tätigkeit in Sèvres, S. 21. — Echte und unechte «Falconets»,
S. 22. — Die Grazien-Uhr, S. 22. — Boucher und Falconet, S. 24.

3. Saint-Roch

Stilfragen des 18. Jahrhunderts, S. 28. — Die Chapelle du Calvaire, S. 30.

4. Die Akademie. Falconet als Mensch. Freundschaft mit Diderot

Anhang: Falconets handschriftliches Verzeichnis seiner Werke . . .	36—40
--	-------

Zweites Kapitel: Das Monument Peters des Großen.	41—65
---	-------

1. Katharina II. von Rußland, S. 41. — Verhandlungen mit Falconet, S. 42. — Der Kontrakt, S. 42. — Abschied von Paris, S. 43.

2. Ankunft in Petersburg, S. 44. — Kaiserin und Künstler, S. 44. — Die Felsenbasis und ihre Geschichte, S. 45. — Vollendung des Modells der Reiterfigur, S. 48. — Die Kritik in Petersburg und Paris, S. 48.

3. Falconets Peter-Monument und die französischen Reiterdenkmäler des 17. u. 18. Jahrhunderts, S. 49. — Die Reiterfigur, S. 50. — Der Sockel, S. 51. — Die Inschrift, S. 53. — Der Kopf des Reiters, S. 54.

4. Literarische Tätigkeit, S. 55. — Künstlerische Nebenarbeiten, S. 56.
— Falconet bei Hofe, S. 56. — Diderot in Petersburg, sein Ur-
teil über Falconet, S. 57. — Intriguen des General Betzky,
S. 58. — Der Guß des Denkmals, S. 60. — Enthüllung, S. 62. —
5. Falconet im Haag, S. 63. — Rückkehr nach Paris, S. 63. — Letzte
Lebensjahre, S. 64. — Plan der italienischen Reise, S. 64. —
Krankheit, S. 64. — Tod, S. 65.
- Anhang: Aus dem Briefwechsel Falconets mit der Kaiserin Katharina II. 66—84

Zweiter Teil.
Falconets Schriften.

- Einleitendes 78—90
Künstler als Kunstschriftsteller, S. 87. — Das 18. Jahrhundert, S. 87. —
Entstehung der Schriften Falconets, S. 88. — Form und Tendenz, S. 89.
1. Die «Observations sur la statue de Marc-Aurèle» 91—98
«La foule qui regarde assez volontiers sans voir», S. 91. — Pietro da
Cortona, S. 92. — Der Glaube an Autoritäten, S. 92. — Kritik des Pferdes des
Marc Aurel S. 93—98.
 2. Gegen den Dilettantismus der Kunstschriftsteller 98—125
Die Theoretiker und Aesthetiker des 18. Jahrhunderts S. 98—102. — Falconets
Ansichten, S. 102. — Gelehrte Vorbildung, S. 104. — Kunstschriftsteller des
Altertums: Cicero, S. 104—109. — Plinius, S. 109. — Kunstschriftsteller des 18.
Jahrhunderts: Webb, S. 110. — Voltaire, S. 113. — Moses Mendelssohn, S. 116. —
Winckelmann, S. 118. — Lessing, S. 120.
 3. Die «Réflexions sur la sculpture» 125—136
Einleitendes, S. 125. — Die «Réflexions», S. 126. — Aufgaben der Plastik,
S. 127. — «La nature vivante, animée, passionnée», S. 128. — Gefahren des
Klassizismus, S. 128. — Gefahren des Barock, S. 128. — Einfachheit und Klarheit:
höchstes Gesetz der Plastik, S. 130. — Anwendung auf Falconets Stil, S. 130.
— Die Antike als Regulativ, S. 130. — Gegen Winckelmanns Dogma, S. 131.
— Michelangelo und Puget S. 131. — Bemerkungen über das «Bas relief»,
S. 132. — Erweiterung der antiken Grenzen, S. 132. — Gegen Algarottis Schrift
über die Trajanssäule, S. 135. — Bemerkungen über die «Draperie» in der
Plastik, S. 136. — Befreiung des künstlerischen Schaffens von jedem System,
S. 136.
 4. Falconets Schriften im Urteil der Zeitgenossen 137—143
Die Journale, S. 137. — Voltaire und Diderot, S. 139. — Winckelmann und
Mengs, S. 140. — Lessing, S. 140. — Herder und seine Kritik des Peter-Monuments
S. 141. — Goethes Aufsatz «Nach und über Falconet», S. 142. — Robins
Nekrolog auf Falconet, S. 143. — Der Prix de Rome des Jahres 1765, S. 143.
- Anhang:
- A. Verzeichnis der auf den Salons von 1745—1765 erschienenen
Werke Falconets 144
 - B. Dokumente zum Petersburger Aufenthalt 145—151
 1. Der Kontrakt für das Reiterdenkmal Peter des Großen, S. 145
 2. Verzeichnis der Effekten, die Falconet nach Rußland begleiteten, S. 147
 3. Ein offizielles «Gutachten» über die Aufstellung des Peter-Monuments nebst
Falconets Antwort, S. 148.
 - C. Verzeichnis der Schriften Falconets 151
- Register
Verzeichnis der Abbildungen