

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I. <i>LES LEGENDES</i>	7
CHAPITRE II. <i>LA VIE DE VAN DYCK</i>	19
Jeunesse, 19 ; En Angleterre, 25 ; A Anvers, 26 ; En Italie, 27 ; A Anvers, 30 ; En Angleterre, 30 ; A Anvers, Bruxelles, Paris, 38 ; A Londres, 39.	
CHAPITRE III. <i>LE GENIE DE VAN DYCK — CONSIDERATIONS PREALABLES</i>	41
Argument d'autorité, 41 ; Influence de Rubens, 44 ; Emprunts à l'art italien, 55 ; Emprunts à l'art anglais, 60 ; Conception artistique, 61.	
CHAPITRE IV. <i>LE GENIE DE VAN DYCK — LA PROFONDEUR</i>	63
Conception du portrait humain, 63 ; Caractères entiers, 68 ; Caractères compliqués et versatiles, 70 ; Caractères imprécis, 74 ; Tableaux de composition, 76 ; Origine de sa profondeur, 78.	
CHAPITRE V. <i>LE GENIE DE VAN DYCK — LA DISTINCTION</i>	83
Portraits exécutés en Angleterre, 83 ; Portraits exécutés en Italie, 91 ; Portraits exécutés en Flandre, 92 ; Tableaux de composition, 94 ; Origine de sa distinction, 94.	
CHAPITRE VI. <i>LE STYLE — UNITE ET DIVERSITE</i>	101
CHAPITRE VII. <i>LE STYLE — EVOLUTION : CEUVRES DATEES</i>	111
CHAPITRE VIII. <i>LE STYLE — EVOLUTION : CEUVRES DE LA JEUNESSE</i>	119
Précocité, 119 ; Diversité, 121 ; Style de 1618-1620, 127.	
CHAPITRE IX. <i>LE STYLE — EVOLUTION : CEUVRES DE MATURETE</i>	135
§ 1. — <i>En Italie</i> , 135 ; Grandeur dans la conception, 136 ; Composition, 140 ; Coloris, 142 ; Factice, 147.	
§ 2. — <i>En Flandre</i> , 148 ; Conception et technique, 148 ; Aisance, 152 ; Négligence, 154.	
§ 3. — <i>En Angleterre</i> , 155 ; Négligence, 155 ; Valeur, 157 ; Qualités picturales, 158 ; Largeur et élégance, 160 ; Coloris, 165 ; Factice, 171.	
CHAPITRE X. <i>LES DESSINS</i>	175
Caractères, 175 ; Dessins de jeunesse, 177 ; Dessins de la maturité, 183 ; Paysages, 186.	
CHAPITRE XI. <i>L'ICONOGRAPHIE</i>	189
L'entreprise, 189 ; Les Dessins pour l'Iconographie, 194 ; Les Grisailles pour l'Iconographie, 197 ; Les Eaux-Fortes, 203.	
NOTES	209
INDEX	218
PLANCHES EN COULEURS	241
ILLUSTRATIONS	241