

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT	
I. EINLEITUNG	1
II. HOLLAND	
<i>a.</i> DIE PASSIONSDARSTELLUNGEN. DER AUFBAU DER ER- ZÄHLUNG UND DIE RÄUMLICHE KOMPOSITION	6
<i>b.</i> DIE LICHTKOMPOSITION UND IHRE GEGENSTÄNDLICHE MOTIVIERUNG	30
<i>c.</i> DIE STILIMITATION DÜRERS IM HOLLÄNDISCHEN HOLZSCHNITT (ERSTE PERIODE)	37
<i>d.</i> DER SPÄTERE HOLLÄNDISCHE HOLZSCHNITT (BIS 1540)	48
<i>e.</i> DIE STILIMITATION IM KUPFERSTICH UND IKONOGR- PHISCHE EINFLUESSE (KURSORISCH)	56
<i>f.</i> ZUSAMMENFASSUNG	57
III. FLANDERN	
<i>a.</i> DER FLÄMISCHE SONDERCHARAKTER UND DIE ROLLE DER GRAPHIK, MIT BEISPIELEN VON ENTLEHNUNGEN .	59
<i>b.</i> BRÜGGE	70
<i>c.</i> ANTWERPEN	79
<i>d.</i> BRÜSSEL	100
<i>e.</i> JAN GOSSART	112
<i>f.</i> DIE FLÄMISCHE GRAPHIK	126
EXKURSE	134
LITERATUR-VERZEICHNIS	142
VERZEICHNIS DER KÜNSTLER	153
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	155
