

Inhalt

Vorwort (Christoph B. Rüger)	7
Dank	8
Die Silhouette als Ausdrucksarabeske	9
Kabarett und Schattentheater	11
Engert der „Schattenschnitter“	19
Bohème — Pension Fürmann — Schwabinger Typen	23
Kubistische Experimente — „Rheinische Expressionisten“ 1913	28
Literatenfreunde — Illustrative Arbeiten — Bibliophiles	33
Arbeiten für das Theater — Pressezeichnungen	35
Anmerkungen	38
Katalog	41
I. Gemälde und farbige Mischtechniken	43
II. Zeichnungen	43
Bildnisse	43
Figürliche Darstellungen	43
III. Silhouetten	44
1. Bildnisse	44
Selbstbildnisse	44
Bildende Künstler	44
Schriftsteller, Verleger	46
Schauspieler, Musiker, Sportler	48
Schwabinger Typen	49
Gelehrte, Politiker, Fabrikanten	50
Freunde und Verwandte	51
2. Figürliche Silhouetten	52
Varieté und Sport	52
Schauspiel	52
Tanz	53
Parodien	53
3. Sonstiges	54
Tiere und Menschen	54
Tiere	54
4. Illustrationen, Buchschmuck	54
IV. Druckgraphik	55
Radierungen	55
Lithographien	55
Holzschnitte	55
V. Schattenspielfiguren	56
Abbildungen	57
Biographische Daten	99
Werklisten	
(Sammlungen von Scherenschnitten und Zeichnungen)	102
Illustrationen	
(Buchschmuck, Buchillustrationen, Abbildungen in bibliophilen Werken, chronologisch geordnet)	103
Literatur	
1. Erwähnungen in lexikalischen Werken, Zeitschriftenaufsätzen, Ausstellungsbesprechungen in Tages- zeitungen usw.	104
2. Literatur zum Bereich Bohème, Kabarett, Schattenspiel und Memoiren, in der Engert erwähnt wird	105
Ausstellungen	
(Einzel- und Gruppenausstellungen)	106
Zeitgenössische Stimmen zu Engert	107
E. M. Engert: Das Huhn als Kunstwerk (1953)	111