

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORTE

- V Einleitung von Fritz Erpenbeck
 X Aus dem Vorwort des Herausgebers Michail Lifschitz
 XIV Vorbemerkungen des Verlages

ERSTER TEIL

Die materialistische Auffassung der Kulturgeschichte

- 3 Der historische Materialismus
 6 Engels über die Vulgarisierung des Marxismus
 9 Klassenbeziehungen
 11 Klassenideologie
 14 Die gesellschaftliche Klasse
 und ihre literarischen Vertreter
 15 Kritik des soziologischen Schematismus
 18 Die historische Überlieferung
 in der kulturellen Entwicklung
 19 Die historische Überlieferung und ihre Widersprüche
 21 Über die ungleiche Entwicklung
 der verschiedenen Kulturformen
 (Wissenschaft, Technik, Kunst)

ZWEITER TEIL

Die Kunst in der Klassengesellschaft

Die Entstehung der Kunst

- 25 Die historische Entwicklung des Kunstgefühls
 27 Die Rolle der Arbeit im Entstehungsprozeß der Kunst
 27 Kunstschaffen und ästhetische Wahrnehmung

Die gesellschaftliche Arbeitsteilung

- 28 Arbeitsteilung und gesellschaftliches Bewußtsein
 30 Die verkrüppelnde Wirkung der Arbeitsteilung.
 Die Manufaktur
 30 Geistige und körperliche Arbeit
 in der kapitalistischen Gesellschaft
 32 Die Entäußerung der Arbeit und die Lage des Arbeiters
 in der kapitalistischen Gesellschaft

Das Geld

- 37 Die Herrschaft der Quantität über die Qualität
- 37 Das Geld, die unpersönliche Form des Reichtums
- 39 Die „verkehrende“ Macht des Geldes
- 43 Die ästhetische Form des Reichtums, Gold und Silber

Der Kapitalismus und die antike Gesellschaft

- 44 Die antike Welt und die kapitalistische Akkumulation
- 45 Die kapitalistische und die antike Anschauung von der Arbeitsteilung
- 46 Die Sklaverei des Altertums und die kapitalistische Gier nach dem Mehrwert

Der Kapitalismus und die Feudalgesellschaft

- 48 Der Verfall der feudal-patriarchalischen Bindungen und die Herrschaft des baren Geldes
- 50 Das feudale und das kapitalistische Eigentum

Die Kunst in der kapitalistischen Gesellschaft

- 53 Die Kunst und die bürgerliche Produktionsweise
- 56 Die Stellung der künstlerischen Arbeit in der kapitalistischen Gesellschaft

Die Widersprüche der bürgerlichen Zivilisation

- 58 „Entfremdung“
- 58 Freiheit und Sklaverei in der bürgerlichen Gesellschaft
- 59 Der Kapitalismus und die Maschine
- 59 Das mittelalterliche Handwerk und die kapitalistische Lohnarbeit
- 60 Das Geld, die Konkurrenz und die Weltkultur
- 61 Die fortschrittliche Entwicklung und die patriarchalische Beschränktheit
- 65 Die Zerstörung der patriarchalischen Beschränktheit, Indien
- 68 Bürgerliche Zivilisation und Verbrechen
- 69 Die drei Stufen der gesellschaftlichen Entwicklung

Die historische Mission der Arbeiterklasse

- 74 Proletariat und Reichtum
- 77 Die Arbeiterklasse und die fortschrittliche Entwicklung der Gesellschaft
- 79 Arbeiterklasse und Kultur
- 80 Proletariat und Literatur

DRITTER TEIL

Der Kommunismus und das Kunstschaffen

- 83 Der sozialistische Humanismus
- 83 Die Abschaffung des Privateigentums und die geistige Entwicklung der Menschheit

- 84 Die Abschaffung des Privateigentums
und die Freiheit der Individualität
- 86 Kritik des nivellierenden Kommunismus
- 87 Die Kunst in der kommunistischen Gesellschaft
- 90 Individualität und Gesellschaft
- 92 Askese und Genuß
- 93 Die individuelle Selbstbetätigung und der Humanismus
- 96 Arbeit und Spiel der Kräfte
- 97 Das Reich der Freiheit und die materielle Arbeit

VIERTER TEIL

Die Geschichte der Kunst und Literatur in Aussprüchen von Marx und Engels

Allgemeine Fragen des Kunstschaffens

- 101 Realismus
- 107 Das Problem der Tragödie und Komödie
- 107 Die Rolle des Irrtums in der antiken Tragödie
- 107 Die idealistische Auffassung vom Tragischen
- 110 Der Briefwechsel zwischen Marx-Engels und Lassalle
über dessen Tragödie „Franz von Sickingen“
- 116 Briefe Lassalles an Marx und Engels
und die Handschrift über die tragische Idee

Verschiedene Bemerkungen

- 147 Die Rolle des Materials in der Kunst
- 147 Gedanke und Sprache
- 147 Improvisation und Poesie
- 148 Über die Bedeutung des literarischen Stils
- 148 Über die literarische Polemik
- 149 Über die Übersetzung
- 150 Über Hegels „Ästhetik“

Die alte Welt

- 151 Kunst und Literatur der orientalischen Despotien
- 152 Die älteste griechische Gesellschaft
und ihre Widerspiegelung in den Dichtungen Homers
- 156 Die Auflösung des Urkommunismus
und die griechische Tragödie des Äschylus
- 158 Die Stellung der Frau in Griechenland
nach dem Zeugnis der antiken Schriftsteller
- 160 Antike Sklaverei und Weltkultur
- 162 Hegel über das alte Griechenland
- 162 Das dichterische Ideal der griechischen Philosophie
- 162 Die griechische Plastik
- 163 Die griechische Aufklärung
- 164 Die Gestalt des Prometheus
- 164 Römische Literatur. Horaz
- 165 Lucretius Carus
- 166 Lucian

Das Mittelalter und die Renaissance

- 167 Die individuelle Geschlechtsliebe
in der antiken und der mittelalterlichen Literatur
- 168 Richard Wagner und das deutsche Volksepos
- 169 Dänische Dichtung des frühen Mittelalters
- 171 Der Minnesang
- 172 Die mittelalterliche spanische Romanze
- 172 Die südfranzösische Frührenaissance
- 172 Das Zeitalter der Renaissance
- 173 Die italienische Kultur von Dante bis Garibaldi
- 174 Dante
- 175 Pietro Aretino
- 176 Tizian
- 176 Calderon und die Traditionen der spanischen Literatur
- 177 Cervantes
- 178 Shakespeare
- 179 Die Satyre Ménippée

Das XVII. Jahrhundert

- 180 Burton
- 180 La Rochefoucauld

Das Zeitalter der Aufklärung

- 182 Die historische Rolle des Zeitalters der Aufklärung
- 182 Die Ideale des gesellschaftlichen Fortschritts
bei den französischen Aufklärern
- 183 Daniel Defoe, „Robinson Crusoe“
- 184 Le Sage, „Gil Blas“
- 185 Diderot, „Rameaus Neffe“
- 185 Rousseau
- 187 Lessing und die deutsche Sprache
- 187 Klopstock
- 188 Giovanni Battista Vico
- 188 Der reaktionäre Naturalismus
im gesellschaftlichen Denken des XVIII. Jahrhunderts.
Gustav von Hugo
- 189 Salomon Geßner

Die Romantik

- 191 Der Übergang von der Aufklärung zur Romantik
- 191 Der feudale Sozialismus
- 192 Der kleinbürgerliche Sozialismus
- 193 Der Kleinbürger und sein Geschmack
- 193 Chateaubriand
- 198 Jean Paul
- 198 Jakob Grimm
- 198 Walter Scott
- 199 Shelley und Byron
- 199 Thomas Carlyle
- 209 Dumas der Ältere
- 209 Lamartine
- 212 Victor Hugo
- 212 Eugène Sue und der soziale Roman

Der klassische Realismus vom Ende des XVIII. bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts

- 214 Deutschland zur Zeit Goethes und Schillers
- 215 Goethe
- 229 Schillers Idealismus
- 229 Balzac
- 231 Die englischen Realisten des XIX. Jahrhunderts

Die russische Literatur

- 232 Die russische Sprache
- 232 Das „Igorlied“
- 234 Dershawin
- 234 Puschkin
- 235 Tschernyschewskij, Dobroljubow, Flerowskij

Das politische Volkslied

- 240 Herr Tidmann
- 241 Revolutionäre Dichtung der Vergangenheit
- 242 Die Dichtung der Chartisten
- 243 „Das Weberlied“
- 244 Heldengestalten der Arbeiterbewegung
- 244 Politische Lieder der Pariser Arbeiter und Studenten

FÜNFTER TEIL

Der deutsche Philister in Vers und Prosa

- 249 Die Geschichte Deutschlands seit der Reformation
- 250 Die grobianische Literatur
- 254 Der Nationalismus des deutschen Kleinbürgers
- 255 Die sentimentalische Dichtung
- 255 Der Berliner Philister
- 257 Über das „Junge Deutschland“
- 259 Der deutsche „wahre“ Sozialismus
- 260 Die Dichtung des „wahren Sozialismus“
- 277 Deutscher Sozialismus in Versen und Prosa
- 288 Zur Charakteristik Karl Grüns
- 291 Über das Buch Daumers
„Die Religion des neuen Weltalters“
- 295 Die offizielle deutsche Öffentlichkeit
der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.
Gustav Freytag
- 295 Der deutsche Roman
der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts
- 297 Die Dichtung Hoffmanns von Fallersleben
- 297 Verschiedene Bemerkungen

SECHSTER TEIL

Eine kritische Befruchtung des Romans von Eugène Sue „Die Geheimnisse von Paris“

- 301 Die „kritische Kritik“ als Geheimniskrämer,
oder die „kritische Kritik“ als Herr Szeliga
- 319 Weltgang und Verklärung der „kritischen Kritik“,
oder die „kritische Kritik“ als Rudolph, Fürst
von Geroldstein

SIEBENTER TEIL

Marx und Engels in ihren Beziehungen zu den Dichtern Heine, Herwegh, Freiligrath, Weerth und Siebel

- 361 Heine
- 366 Herwegh
- 369 Freiligrath
- 409 Weerth, Handwerksburschenlied
- 411 Weerth, Aus Briefen von Marx und Engels
- 414 Siebel

ACHTER TEIL

Anhang

Aus den Werken und Briefen des jungen Marx

- 419 Brief an den Vater
- 422 Jugendepigramme Marx' über Pustkuchen,
einen Gegner Goethes
- 424 Über den Stil
- 427 Preßfreiheit
- 429 Religion und Kultur

Aus den Werken und Briefen des jungen Engels

- 430 Über die eigenen dichterischen Versuche
- 430 Bemerkungen über den literarischen Stil
- 431 Die deutsche Literatur
der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts
- 433 Schiller und Goethe
- 434 Ernst Moritz Arndt
- 435 Immermanns Memorabilien
- 441 Platen
- 442 Karl Beck
- 446 Ludwig Börne, Karl Beck, Karl Gutzkow
- 447 Alexander Jung und das „Junge Deutschland“
- 453 Die Wuppertal-Literatur
- 458 Retrograde Zeichen der Zeit
- 461 Landschaften
- 467 Deutsche Volksbücher
- 473 Die Siegfriedlegende
und die deutsche revolutionäre Bewegung

Aus den Erinnerungen an Marx

- 475 Aus den Erinnerungen der Eleanor Marx-Aveling
- 476 Aus den Erinnerungen Lafargues
- 478 Aus den Erinnerungen W. Liebknechts
- 479 Bekenntnisse

KOMMENTARE UND VERZEICHNISSE

- 483 Anmerkungen
- 525 Namenverzeichnis
- 572 Verzeichnis der von Marx und Engels
erwähnten literarischen Werke
- 582 Fremdwörterverzeichnis
- 600 Quellennachweis