

# Inhalt

## Einleitung 11

Ruhm 11

Leistung 11

Mittelalter und Neuzeit 13

## Dürers Aquarelle 17

Rezeption und Wertung 17

Dürer und die Gegenwart 18

Zur Technik der Wasserfarbenmalerei 19

Jugend, Lehrzeit und frühe Werke 21

Die frühen Nürnberger Ansichten:

Autonomisierung des Aquarells 22

Wanderschaft 22

Eine Wende: Der Grund als Form – der Träger als Licht 22

Die Landschaftsaquarelle der Italien-Reise,

1494–95 23

Licht und Ferne – Bildraum und Realraum 24

Topographie und Vision 25

Fragen der Chronologie 25

Fläche, Körper, Raum 26

Macchia und Prägnanz – Nähe und Ferne 27

Landschaft als Bild des Bewußtseins? 28

Nach der Rückkehr aus Italien 29

Miniatur und Panorama 29

Steinbruch: Immanenz und Grenze 30

Licht und Gegenstand 31

Musterbuch der Stimmungen 32

Um 1500: Zeichnung und »rationale Synthese« 32

Feinmalerei – mit dem Pinsel gezeichnet:

Die Tier- und Pflanzenaquarelle 33

Die Kunst: Bild der Natur 35

Mimesis von Natur: Mimesis von Existenz 35

Gegenstand und Phänomen 36

Dürers letztes Aquarell 38

Dürers Aquarell:

Merkmale, Tendenzen, Funktionen 39

Nobilitierung des Alltäglichen 43

Spiegel des Selbst 43

Klein und Groß 44

»Vom Lichten ins Dunkle« 45

Dürer und Italien 46

Phantasie und Ratio.

Zur graphischen Kunst Dürers 49

Der Apelles der Linie 51

Zeichnung als Erkenntnismedium 53

Zu den Wurzeln des Aquarells 56

Probleme der Transformation 56

Tafeln 59

Werkverzeichnis der Aquarelle

Albrecht Dürers 133

Literatur 145

Bibliographie

Die theoretischen Schriften Dürers

Werkverzeichnisse

Monographien

Ausstellungskataloge

Sammelschriften

Literatur zu Dürers Aquarellen und Zeichnungen

Verzeichnis der Abbildungen 149

Nachweis der Zitate 155

Fotonachweis 155