

Inhalt

VORWORT	11
I. DONATELLOS PROPHETENSTATUEN AM CAMPANILE DES FLORENTINER DOMS	13
Einführung	13
1. Die Entstehung der acht Statuen für den Campanile 1415-1436	17
a. Donatellos fünf Campanilestatuen	17
b. Die übrigen drei Statuen vom Beginn des 15. Jahrhunderts am Campanile	21
c. Chronologischer Überblick zur Entstehung und Aufstellung der Campanilepropheten	29
d. Zur Organisation der Arbeit an den Turmfiguren	35
e. Zustand	41
2. Die Identität der Campanilepropheten	43
a. Beschreibung von Donatellos Propheten	43
b. Die übrigen drei Statuen am Turm	51
c. Stil und Antikenrezeption	53
d. Propheten?	56
e. Gab es ein Programm?	62
II. DER CAMPANILE IM 14. JAHRHUNDERT: ARCHITEKTUR UND SKULPTUREN	65
1. Zur Baugeschichte von Dom und Campanile	65
a. Santa Maria del Fiore	65
b. Campanile	67
2. Statuen und Reliefs am Campanile	75

3. Zuschreibung der Werke und Datierung	77
a. Zuschreibungen	77
b. Datierung	79
4. Zur Deutung des Campanileprogramms	80
a. Überblick zur Forschung	80
b. Die Sockelreliefs: ein kommunales Programm	87
c. Die Statuen des Nischengeschoßes: Salomo, David, Moses und zwei Sibyllen	97
d. Die drei namenlosen Propheten von der Südseite des Turmes	112
e. Zum Verhältnis von Campanile- und Fassadenprogramm	114
5. Propheten im Rahmen kommunaler Bildprogramme: Köln und Straßburg	121
a. Köln	121
b. Straßburg	123
6. Florenz zur Zeit des Campanilebaus	125
7. Zusammenfassung	130
III. PROPHETENBILDER AN ZWEI STÄDTISCHEN BAUWERKEN IN FLORENZ: BAPTISTERIUM UND OR SAN MICHELE	133
1. Baptisterium: die Mosaiken	133
a. <i>Teste David cum Sibylla</i>	136
2. Baptisterium: die Bronzetüren	137
a. Nordtür	137
b. Porta del Paradiso	138
3. Or San Michele	142
a. Prophetenstatuetten	143
b. Glasmalereien	148
c. Orcagnas Tabernakel	154
d. Zusammenfassung	155

IV. PROPHETEN UND SIBYLLEN IM MITTELALTER: GESCHICHTE UND BILDTRADITION	159
1. Die Propheten in der Bibel	159
2. Propheten und Sibyllen im Mittelalter	161
a. Die <i>Oracula Sibyllina</i>	161
b. Die tiburtinische und die erythräische Sibylle	164
c. Joachim von Fiore und Joachimismus	165
d. Die Sibyllen in der Renaissance	169
e. Der pseudoaugustinische <i>Sermo de symbolo contra Judaeos</i> und die Prophetenspiele	171
f. Zusammenfassung	172
3. Ikonographie der Propheten und Sibyllen	174
a. Spätantike und frühes Mittelalter	174
b. Portalzyklen	180
c. Kanzeln	195
d. Der Dreikönigenschrein im Kölner Dom	198
e. Claus Sluters Mosesbrunnen von Champmol	201
f. Die Propheten und das geistliche Schauspiel	203
V. DONATELLOS PROPHETEN UND DAS GEISTLICHE SCHAUSPIEL	205
1. Prophetenspiele in Florenz?	205
a. Der <i>Sermo contra Judaeos</i> in Florenz	208
b. Die <i>Annunziata</i> in Florenz und der <i>Ordo Prophetarum</i>	209
2. Donatello und das geistliche Schauspiel	215
BIBLIOGRAPHIE	219
ABBILDUNGEN	249