

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9		
<i>Alan Phipps Darr</i> The Donatello Exhibition at Detroit and Florence: Results, Perspectives and New Directions	11	<i>John White</i> Personality, text and meaning in Donatello's single figures	170
<i>Artur Rosenauer</i> Zum Stilpluralismus im Werk Donatellos	24	<i>Luisa Becherucci</i> Com'era il San Ludovico di Tolosa?	183
<i>Volker Herzner</i> Donatello und die »rinascita delle arti«	28	<i>Bruce Boucher</i> The St Jerome in Faenza: a case for restitution	186
<i>Gabriele Morolli</i> Donatello e Alberti »amicissimi« Suggestioni e suggerimenti albertiani nelle immagini architettoniche dei rilievi donatelliani	43	<i>Anthony Radcliffe</i> The Forzori Altar reconsidered	194
<i>Pietro Ruschi</i> Una collaborazione interrotta: Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo	68	<i>Luisa Vertova</i> La mano tesa. Contributo alle ipotesi di ricostruzione dell'Altare di Donatello a Padova	209
<i>Anna Forlani Tempesti</i> Restauro donatelliani dell'Opificio delle Pietre Dure	88	<i>Charles Avery</i> Donatello's Madonnas revisited	219
<i>Cristina Danti</i> Donatello e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo – Temi, studi, proposte di un cantiere di restauro –	91	<i>Giorgio Bonsanti</i> La Madonna delle Murate	235
<i>Isabella Lapi Ballerini</i> Considerazioni a margine del restauro della »cupolina« dipinta nella Sagrestia Vecchia	102	<i>Antonio Natali</i> Per due lastri tombali di San Francesco a Prato	244
<i>Annamaria Giusti</i> Due interventi su marmi donatelliani: Il San Marco e il Sepolcro di Baldassare Cossa	113	<i>Artur Rosenauer</i> Bemerkungen zur Grabplatte des Pietro Cacciafuochi in San Francesco a Prato	250
<i>Loretta Dolcini</i> Note di metodo sul restauro della Giuditta	121	<i>Alessandra Civai</i> Donatello e Roberto Martelli: nuove acquisizioni documentarie	253
<i>Mauro Matteini/Arcangelo Moles</i> Indagini scientifiche su tre opere di Donatello	126	<i>Michaela J. Marek</i> Donatellos Niccolò da Uzzano – »ritrarre dal naturale« und Bürgertugend	263
<i>Luciano Bellosi</i> Donatello e il recupero della scultura in terracotta	130	<i>Alessandro Parronchi</i> Il così detto Amore-Athys è un reggifestone per la Cantoria del Duomo	272
<i>Joachim Poeschke</i> Il rapporto tra statua e spazio nel concetto del giovane Donatello	146	<i>Alessandro Bagnoli</i> Donatello e Siena: alcune considerazioni sul Vecchietta e su Francesco di Giorgio	278
<i>Irving Lavin</i> Donatellos Kanzeln in San Lorenzo und das Wiederauf- leben frühchristlicher Gebräuche: ein Nachwort	155	ANHANG	
		Chronologische Bibliographie	293
		Bibliographie raisonnée	313
		Namenindex	343
		Standortindex	347
		Fotonachweis	352