

# Inhalt

	Einleitung . . . . .	7
I.	Donatello der Bildhauer: Die Kanzelreliefs von San Lorenzo . . . . .	11
II.	Donato di Niccolò di Betto Bardi, der Florentiner . . . . .	31
III.	Skulptur, Gesellschaft und Politik. . . . .	70
IV.	Techniken und Erfindungen . . . . .	103
V.	Illusion und Dramatik im Relief . . . . .	145
VI.	Antike und mittelalterliche Quellen . . . . .	180
VII.	Monumental-Skulptur: Beherrschung des Raumes . . . . .	205
VIII.	Donatellos Kunst . . . . .	226
	Anhang	
	Anmerkungen. . . . .	247
	Bibliographie . . . . .	263
	Register. . . . .	270